



Proyecto

BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL Versión 4

Introducción

*“una biblioteca digital no se resume en una colección digitalizada y en herramientas de gestión de la información. Es también un conjunto de actividades que ponen en relación las colecciones, los servicios y los usuarios a todo lo largo del ciclo de creación, difusión, uso y conservación de datos, información y conocimientos”.*¹

Este enfoque propuesto por el *Virginia Tech Institute* en relación con la dimensión de la biblioteca digital, es quizá una de las definiciones que más se aproxima a las prácticas utilizadas en las actuales bibliotecas digitales del mundo y especialmente en las bibliotecas nacionales digitales.

En esta dirección se plantea el proyecto “Biblioteca Nacional Digital” formulado y desarrollado por la Biblioteca Nacional de Colombia, como una de las estrategias que le ayuda a cumplir con su deber misional de garantizar la recuperación, preservación y acceso a la memoria colectiva del país, representada por el patrimonio bibliográfico y hemerográfico en cualquier soporte físico; así como la promoción y fomento de las bibliotecas públicas, la planeación y diseño de políticas relacionadas con la lectura, y la satisfacción de necesidades de información indispensables para el desarrollo individual y colectivo de los colombianos.

La Biblioteca Nacional de Colombia la integran un conjunto de obras producidas desde 1480. Los acervos fundacionales pertenecieron a las comunidades religiosas expropiadas en el siglo XVIII y desde entonces atesora documentos de bibliotecas pertenecientes a ilustres colombianos o servidores del país como Anselmo Pineda, José María Quijano, José Eusebio Caro, José Celestino Mutis y entre otros, Germán Arciniegas. Estas colecciones se suman a las miles de obras que custodia la Entidad en virtud del Depósito Legal colombiano y al selecto número de piezas gráficas, musicales y sonoras que dan cuenta de procesos históricos representativos de nuestra nación.



Tabla 1: Colecciones que posee la Biblioteca Nacional

Fondo	Descripción	Cantidad
Incunables	Incunables universales – siglo XV	40 vol.
Manuscritos	En diferentes campos del conocimiento	610 vol. - 73 cajas
Libros raros y curiosos	Libros publicados entre los siglos XVI – XVIII, obras de valor artístico y cultural.	29.012 vol.
Fondos especiales	Conformados por 26 bibliotecas particulares pertenecientes a personajes de la vida nacional colombiana.	51.119 vol.
Hemeroteca	Son 22.000 títulos; 13 son anteriores al siglo XIX, 3.155 del siglo XIX y 12.657 del siglo XX. El 33% son periódicos y el 67% restante revistas y demás publicaciones seriadas.	22.000, equivalentes a 162.504 vol.
Colección moderna	Publicaciones del siglo XX en adelante.	330.000
Audiovisuales	Archivos de voces, grabaciones de campo, música clásica y popular en diferentes formatos.	91.382
Obra gráfica y pinacoteca	Acuarelas de la comisión corográfica, dibujos y estampas de artistas nacionales de los siglos XIX y XX, cuadros al óleo.	1.252
Partituras	Manuscritas, reproducciones e impresos de autores colombianos integradas en los fondos por autores.	11.720
Hojas de vida de artistas musicales	Conformada por documentos que registran la historia de vida de autores, intérpretes, directores, docentes colombianos, entre otros	747
Fotografías	Colección Nereo López, Manuel H., Enad y diversos fotógrafos colombianos.	123.200

Los servicios bibliográficos presenciales son realizados en las salas de consulta, Fondo Antiguo, Hemeroteca Manuel del Socorro Rodríguez, Centro de Documentación Musical y Sala General, allí se accede al catálogo bibliográfico automatizado. Constantemente se atienden visitas guiadas dirigidas a diferentes públicos destacándose grupos universitarios y posee una constante oferta de servicios culturales representados en exposiciones, conferencias, conciertos, talleres, lanzamientos de libros, etc. El principal instrumento de divulgación de sus actividades es la página web, que en 2009 incluyó archivos digitales, recuperados también por el catálogo automatizado, así como exposiciones virtuales y aplicativos de música.



1. OBJETIVOS

1.1. GENERAL

Desarrollar e implementar la Biblioteca Nacional Digital a partir de un modelo de arquitectura empresarial que impulse la puesta en marcha y sostenibilidad de procesos, procedimientos, servicios y contenidos digitales en el entorno de nuevas tecnologías de la información y comunicaciones para la preservación y acceso al patrimonio bibliográfico y documental colombiano.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.2.1. Proporcionar acceso abierto, amplio, seguro y eficiente a los servicios y contenidos de documentos únicos, valiosos, frágiles y representativos del patrimonio bibliográfico y documental nacional, para todo tipo de usuario y comunidades, desde cualquier lugar físico.
- 1.2.2. Generar una masa crítica de contenidos digitales relacionados con documentos sobre Colombia o escritos por colombianos, haciéndolos así más visibles para apoyar la investigación, educación y difusión de los mismos.
- 1.2.3. Vincular las colecciones más representativas del patrimonio nacional en custodia de las principales bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y participantes del Sistema Nacional de Patrimonio Bibliográfico Colombiano.
- 1.2.4. Comprometerse con nuevas audiencias, generando colecciones en línea, servicios educativos y culturales para el uso de las diferentes comunidades, incluyendo aquellas que emplean redes sociales y otras nuevas tecnologías.
- 1.2.5. Promover la automatización de procedimientos, procesos y servicios, y formular líneas de política para el uso y apropiación de TIC.
- 1.2.6. Desarrollar procesos de investigación, desarrollo e innovación a partir del uso de TIC aplicados a bibliotecas.
- 1.2.7. Establecer un programa de preservación digital para las colecciones digitales y aquellas creadas en forma digital que hasta hoy no están siendo conservadas en el país.
- 1.2.8. Desarrollar procesos de formación en los conceptos y tecnologías de la biblioteca digital para el talento humano de la Biblioteca Nacional de Colombia.
- 1.2.9. Dotar la Biblioteca Nacional de Colombia de la infraestructura tecnológica y humana necesaria para el desarrollo de los procesos de digitalización de colecciones seleccionadas, conservación, búsqueda y recuperación de información, alfabetización informacional, formación virtual, y preservación digital, entre otros.





2. JUSTIFICACIÓN

La comunidad internacional de bibliotecarios y de profesionales en tecnologías de información ha trabajado con éxito en los últimos años para integrar los recursos de la informática, y en especial de las redes, en el ambiente cotidiano de las bibliotecas. La introducción de este conjunto de tecnologías permite convertir los materiales y los documentos análogos de las bibliotecas a formatos digitales, gracias a lo cual estos recursos, disponibles solamente para una localización física y presencial, sean utilizables por todo el mundo a través de la red. Estas tecnologías facilitan la conversión de colecciones únicas, de libros valiosos, fotos, pinturas, documentos sonoros, videos y películas al formato digital.

En este sentido y teniendo en cuenta que la Biblioteca Nacional cuenta con la mayor colección bibliográfica y documental de carácter patrimonial del país y que al poseer algunos servicios digitales en creciente desarrollo pero en forma desarticulada, se hace necesario organizarlos, formulando al tiempo nuevas estrategias, usos y servicios de digitalización de forma tal que satisfagan las necesidades de acceso fácil, rápido y gratuito a las colecciones de la Biblioteca Nacional y constituya la base digital aportada por la Entidad para que a través de motores de búsqueda como Google, se articule con otras colecciones y servicios digitales del país y el mundo.

Con el soporte de los servicios y colecciones digitales más representativas de la Entidad así como de otras bibliotecas patrimoniales de la Red Nacional de Patrimonio bibliográfico, profesores, alumnos e investigadores tendrán acceso a colecciones en línea para enriquecer los contenidos académicos de cualquier área del conocimiento y para desarrollar la investigación que requiere la nación. Es una estrategia que asegura la difusión de la riqueza cultural y de la producción científica y tecnológica del país acumulada desde el período colonial en estas instituciones. Igualmente, multiplica las ventajas del acceso virtual al conocimiento en los procesos educativos y culturales. Es, por tanto, una respuesta a la necesidad de preservación y de acceso equitativo del patrimonio.

De igual importancia es la necesidad de desarrollar una estrategia nacional para recoger, archivar y preservar para las generaciones actuales y futuras el patrimonio nacional que poseemos en medios análogos, así como la cantidad creciente de contenido digital que hoy se está creando solamente en formatos digitales. Un programa de preservación de esta índole debe ser un proyecto nacional, amparado por normas y estrategias gubernamentales (como sucede en Estados Unidos, Australia e Inglaterra, entre otros).





3. COMPONENTES DEL PROYECTO

3.1. IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE ACERVOS Y TEMÁTICAS REPRESENTATIVAS DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL NACIONAL.

Para este propósito se establece un comité el cual tiene como objetivo seleccionar los proyectos y acervos que harán parte de la Biblioteca Nacional Digital. Está conformado de la siguiente manera:

- Director de la Biblioteca Nacional
- Coordinador del Proyecto
- Representante del área de Selección y Adquisiciones
- Representante del área de Procesos Técnicos
- Representante del área de Colecciones y Servicios y Centro de Documentación Musical.
- Representante del área de Conservación
- Representante del área de Sistemas
- Representante de proyectos especiales

Este Comité se reúne como mínimo cada semestre del año.

Las propuestas que llevan a la selección se fundamentan en parámetros definidos de valor así:

- Valor de la colección en términos de importancia histórica, social, patrimonial, técnica, cultural, etc.
- Conveniencia para el uso y acceso en términos de favorabilidad tanto para la colección como para su difusión y mejoramiento de servicios.
- Valor agregado de la colección en términos de factores específicos que marquen la diferencia con otras colecciones.
- Valor de unicidad de la colección o documentos desconocidos que puedan generar un interés creciente de investigación.
- Documentos con acceso restringido debido a su condición, valor, vulnerabilidad, poca difusión o ubicación.
- Disponibilidad de soporte y consulta en otros soportes diferentes al original.
- Estado de conservación de las obras en términos de estabilidad física de los



soportes que contienen la información y su grado de vulnerabilidad frente a factores de daño tanto externos como internos, por ejemplo, papeles delicados, papeles que muestran envejecimiento progresivo como publicaciones en papel periódico, manuscritos y obras con elementos sustentados frágiles, discos, cintas, el estado de fijación de la información sonora, etc.

- Respeto por los derechos de autor sobre la obra o colección en términos de establecer las condiciones que tiene una obra para su reproducción, o garantizar que aquellas obras que aún no se encuentren en dominio público, tengan las suficientes garantías y permisos para su reproducción.
- Digitalización completa de documentos.

3.2. TRANSVERSALIDAD CON PROYECTOS DEL SISTEMA NACIONAL DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO.

La Biblioteca Nacional Digital se integra de forma transversal con procesos de gestión, desarrollo y visibilidad del patrimonio bibliográfico colombiano y en forma específica con el proyecto “Sistema Nacional de Patrimonio Bibliográfico” para hacer accesible un mayor número de documentos del patrimonio bibliográfico nacional, a través de los siguientes ejes:

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico
- Portal del Patrimonio Bibliográfico Colombiano².
- Inventario de recursos digitales sobre patrimonio bibliográfico.
- Lista Roja de bienes de interés cultural en el ámbito bibliográfico.

3.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DIGITALES DE REDES O BIBLIOTECAS EQUIVALENTES DEL NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

La Biblioteca Nacional Digital propenderá por la articulación en proyectos digitales del orden nacional e internacional de forma tal que amplíe cada vez la capacidad de difusión y cumplimiento de sus objetivos específicos.

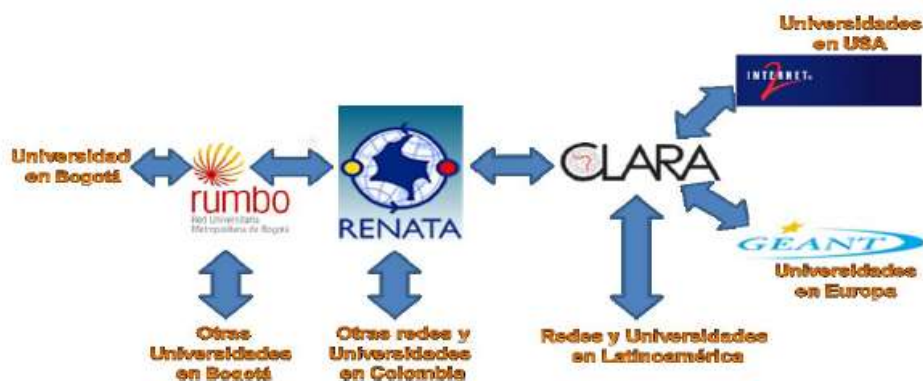
Los principales proyectos seleccionados son:

- Red Nacional Académica de Tecnología Avanzada RENATA, siendo ésta una organización que busca interconectar “todas las instituciones académicas y científicas del país, para fortalecer el

² “Un portal de Internet es un [sitio web](#) cuyo objetivo es ofrecer al usuario, de forma fácil e integrada, el acceso a una serie de recursos y de servicios, entre los que suelen encontrarse buscadores, foros, documentos, aplicaciones, compra electrónica, etc. Principalmente están dirigidos a resolver necesidades específicas de un grupo de personas o de acceso a la información y servicios de una institución pública o privada. Un [sitio web](#) (en inglés [website](#)) es un conjunto de [páginas web](#), típicamente comunes a un [dominio de Internet](#) o [subdominio](#) en la [World Wide Web](#), en Internet. Una [página web](#) es un documento [HTML/XHTML](#) accesible generalmente mediante el [protocolo HTTP](#) de Internet.” En: Wikipedia, la enciclopedia libre, Windows Internet Explorer.

desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación en beneficio del progreso de Colombia”³.

- Red Universitaria Metropolitana de Bogotá, RUMBO. Este proyecto agrupa las instituciones de educación superior y los centros de investigación de Bogotá.



- BIBLIOTECA DIGITAL COLOMBIANA. Proyecto liderado por EAFIT con la participación de 13 universidades del país, el cual tiene como propósito integrar repositorios o bibliotecas digitales para el acceso y visibilidad a los contenidos de la producción académica y científica colombiana.
- UNESCO – Biblioteca Digital Mundial. Esta iniciativa de la Unesco refleja actualmente objetos y contenidos representativos de 32 instituciones del Mundo. Teniendo en cuenta la riqueza de las colecciones bibliográficas y documentales de la Biblioteca Nacional así como la declaratoria por la Unesco de dos de sus títulos como documentos del patrimonio regional, se hace indispensable la participación de Colombia y nada más cercano para este tipo de patrimonio que los contenidos de la Biblioteca Nacional Digital.
- Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano. Esta iniciativa está a cargo de la Biblioteca Nacional de España y agrupa entre otros, las bibliotecas digitales de Bibliotecas Nacionales Hispanoamericanas.

³ Tomado de <http://www.renata.edu.co/BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA-y-objetivos-de-renata.html>. enero 4 de 2010.



- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Este proyecto que enlaza a los portales de entidades como la Academia Argentina de Letras, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Biblioteca Nacional de Argentina, Biblioteca Nacional de Chile, Biblioteca Nacional de México, Biblioteca Nacional del Perú, Colegio de México, Fundação Biblioteca Nacional, Instituto de Literatura y Lingüística José A. Portuondo Valdor, Manuscritos de América en las Colecciones Reales y Universidad Iberoamericana. Colombia participa únicamente con la Biblioteca Digital de la Universidad de Antioquia, por lo que la participación de las colecciones y contenidos de la Biblioteca Nacional Digital, afianza la presencia de la cultura colombiana en dicho repositorio.

De igual forma buscará alianzas estratégicas con entidades locales y del ámbito nacional que tengan o estén desarrollando proyectos digitales en el entorno patrimonial, y de esta forma liderar y participar en iniciativas de colaboración para el impulso digital del patrimonio bibliográfico y documental colombiano.

3.4. DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA PARA EL CAMBIO DE BIBLIOTECA ANÁLOGA A BIBLIOTECA DIGITAL

La Biblioteca Nacional Digital construirá e implementará su futuro a partir de los lineamientos trazados en el mapa de trabajo desarrollado con el apoyo del gobierno coreano en el cual se establecen los términos de su estructura y arquitectura tecnológica (Koica. System consulting for NLC in Colombia. 2010), así como el manejo administrativo y la diseminación de contenidos y servicios en el contexto del uso y apropiación de nuevas tecnologías de la información y comunicaciones, de acuerdo con las tendencias y disposiciones nacionales del Ministerio de TIC y su proceso de Gobierno en Línea.

3.5. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

La Biblioteca Nacional Digital se articulará con los procesos de investigación del patrimonio bibliográfico, hemerográfico y audiovisual, gestionados a través del área de Colecciones de la Biblioteca Nacional, de tal forma que aprovechará los resultados de los intereses, necesidades y propuestas obtenidos en el servicio de documentos originales. Así mismo aprovechará los contenidos, servicios y documentos nacidos en digital que produce la



biblioteca a través de sus servicios como es el caso de las grabaciones sonoras de su actividad cultural, y los proyectos “pieza del mes” o “corriente alterna”.

Contará como mínimo con la siguiente estructura de desarrollo:

- Colecciones digitales teniendo en cuenta variedad, riqueza, especialidad.
- Proyectos pedagógicos básicos y especializados que tengan como referente las colecciones del patrimonio bibliográfico y documental nacional.⁴
- Exposiciones virtuales
- Proyectos educativos en la modalidad virtual: Tutoriales, cursos, guías.
- Proyectos de divulgación de las becas nacionales auspiciadas por la Biblioteca Nacional.
- Sección participativa: Chat, foros, blogs y otros servicios virtuales.
- Servicios automatizados: Alertas bibliográficas, servicios de conmutación bibliográfica, referencia virtual, trámites y servicios al ciudadano, Depósito Legal en línea, transferencia de información, etc.
- Producción de eBooks y contenidos para dispositivos móviles.
- Procesos y líneas de trabajo relacionados con Investigación+Desarrollo+Innovación.
- Preservación digital.

A partir de los desarrollos temáticos de los fondos y colecciones, la Biblioteca Nacional Digital ampliará constantemente la oferta de servicios temáticos y referenciales tal y como se presenta en otras bibliotecas nacionales digitales como es el caso de la Biblioteca Nacional Digital de Brasil, Biblioteca Nacional Digital de Australia o las colecciones digitales de la British Library o Biblioteca Nacional de España.

4

Cuenta con un trabajo digital temático “exposiciones virtuales” de digitalización de documentos relacionados con el proceso independentista entre 1760 y 1830, de publicación en línea en la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de Colombia.



Tabla No. 2:

BIBLIOTECAS NACIONALES DIGITALES

1. <i>Australia</i> http://www.nla.gov.au http://pandora.nla.gov.au/apps/PandasDelivery/WebObjects/PandasDelivery.woa	2. <i>España</i> http://www.bne.es/esp/catalogos/coleccionesdigitales.htm	3. <i>Hawai</i> http://hawaiidigitallibrary.org/
4. <i>Bélgica</i> http://dgtl.kbr.be:8881/main	5. <i>EUA</i> http://lcweb.loc.gov/	6. <i>Hungria</i> http://mek.oszk.hu/indexeng.phtml





7. <i>Biblioteca Británica</i> http://www.bl.uk/collections/listings.html	8. <i>Francia</i> http://gallica.bnf.fr/	9. <i>Nueva Zelanda</i> http://nzdl.sadl.uleth.ca/cgi-bin/library
10. <i>Canadá</i> http://collections.ic.gc.ca/	11. <i>India</i> http://dli.iiit.ac.in/	12. <i>Portugal</i> http://bnb.bn.pt
13. <i>China</i> http://www.nlc.gov.cn/old/ndlc/index.htm	14. <i>Irlanda</i> http://www.nli.ie/en/intro/digital-library-printed-resources.aspx	15. <i>Singapur</i> http://www.nlb.gov.sg/CPMS.portal?_nfpb=true_pageLabel=CPMS_page_eResources_default1
16. <i>Corea del sur</i> http://www.nlc.gov.cn/old/ndlc/index.htm	17. <i>Italia</i> http://www.nli.ie/en/intro/digital-library-printed-resources.aspx	18. <i>Suecia</i> http://www.kb.se/ENG/kbstart.htm
19. <i>Escosia</i> http://www.nls.uk/digitallibrary/	20. <i>Japón</i> http://www.nlc.gov.cn/old/ndlc/index.htm	21. <i>Tíbet e Himalaya</i> http://www.thdl.org/
22. <i>Panamá.</i> http://www.binal.ac.pa/buscar/bdigital.htm	23. <i>Chile</i> http://www.memoriachilena.cl/iniciativas/index.asp	24. <i>Perú</i> http://bvirtual.bnp.gob.pe/

BLIOTECAS DIGITALES COOPERATIVAS



1. *Biblioteca Europea*
<http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.html>
2. *The World Digital Library*
<http://www.worlddigitallibrary.org/project/english/about>
3. *Digital Library Federation*
<http://www.diglib.org/>



3.6. ATENCIÓN DEL SERVICIO DE REPRODUCCIÓN

Los recursos de la Biblioteca Nacional Digital satisfacen las necesidades de reproducción requeridos en la consulta y en tal caso todo documento debe permitir su descarga, copia e impresión automática. Otras necesidades identificadas para procesos que exigen mayor calidad y legibilidad de la información, son previstas igualmente en la Biblioteca Nacional Digital.

La licencia para uso y reproducción de los objetos digitales están basados en el concepto de derecho al acceso abierto a la información, y de acuerdo con el concepto de Creative Commons se otorga autorización para copiar, copiar, adaptar, reproducir, modificar, distribuir, publicar, ejecutar en público y permitir que otros usen la información siempre que NO tenga uso comercial y se cite el nombre del autor y la fuente en los créditos.

Licencia	Icono
Atribución-No comercial –Compartir bajo la misma licencia	 

“Atribución-No comercial –Compartir bajo la misma licencia”

3.7. SERVICIOS DE LOCALIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL

La navegación y búsqueda de los servicios, documentos o fondos digitalizados de la Biblioteca Nacional Digital estará disponible en el sitio web de la Biblioteca Nacional www.bibliotecanacional.gov.co así como a través de su software de gestión digital *Portfolio*, un producto integrado al sistema de información bibliográfica (ILS) SYMPHONY de la casa SirsiDynix.

Este sitio tendrá una administración propia y constantemente será expuesto a revisiones de usabilidad y accesibilidad para satisfacer las necesidades de los usuarios de la Biblioteca Nacional.

Para integrar la Biblioteca Nacional Digital en la búsqueda de los diferentes motores de búsqueda de Internet, tipo Google e iniciativas globales como la Biblioteca Digital Mundial, se seguirán los lineamientos técnicos de tal modo que todos los contenidos sean debidamente indexados, atendiendo como mínimo las siguientes pautas:

- Metadescritores básicos: Título, descripción y palabras clave.
- URL con máximo 3 parámetros.
- Ningún listado debe estar en un botón de buscar.

En relación con la accesibilidad, los procesos de la Biblioteca Nacional Digital incluyen las mejores prácticas de accesibilidad y cumple como mínimo con un nivel AA de accesibilidad.

3.8. CONSERVACIÓN FÍSICA DE ACERVOS

Teniendo en cuenta que todo proceso de migración de la información debe garantizar condiciones de calidad de la misma, todos los acervos que se digitalizan para la Biblioteca Nacional Digital, son rehabilitados y confrontados con las mejores existencias dentro de la colección y en otras si llegara a ser necesario.

El proceso de conversión digital debe garantizar además el control de la conservación física durante todos los procesos de digitalización.

3.8.1. DIGITALIZACIÓN DE LAS COLECCIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA.


Las tablas a continuación relacionadas resumen los principales criterios de valor que se aplican a las colecciones de la Biblioteca Nacional de tal forma que su resultado cuantitativo ascendente reflejado en la escala de importancia de la tabla, constituye el insumo para priorizar y orientar las acciones de digitalización de los acervos que constituyen la Biblioteca Nacional Digital de Colombia.

Tabla No. 2: Colección Fondo Antiguo

CLASE DE COLECCIÓN		FONDO ANTIGUO									
		General	Incunables universales	Kits	Manuscritos	Impresos americanos	Postincunables	seriadas	colección varia	raros contemporáneos	Obra artística/papel
NUMERO DE UNIDADES FISICAS EXISTENTES		23.508	40	34	610	76	223	16	331	193	996
Estado de conservación	NIVEL BAJO	624	24	0	73	19	105	9	11		
		2,65%	60,00%	0,00%	11,97%	25,00%	47,09%	56,25%	0,00%	5,70%	0,00%

		770	13	0	58	26	91		99		
	NIVEL MEDIO	3%	33%	0%	10%	34%	41%	0%	30%	0%	0%
		855	3	2	53	24	24	1	44		142
	NIVEL ALTO	3,64%	7,50%	5,88%	8,69%	31,58%	10,76%	6,25%	13,29%	0,00%	14,26%
	ENCUADERNACIONES FLACIDAS	16.400			427		89				
		70%	0%	0%	70%	0%	40%	0%	0%	0%	0%
	FRIABILIDAD-Cuerpo de texto	2.240									
		10%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	FRIABILIDAD-Encuadernación	23.508	40		610	76	223	16	331	193	
		100%	100%	0%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0%
	Intensidad de uso	3	1	3	3	1	1	1	1	3	1
	Valor de unicidad	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3
	Valor estético	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Valor artístico	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3
	Valor de raro y curioso	3	3	3	3	3	3	3	3	3	NA
	Valor temático o de contenido	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	ESCALA DE IMPORTANCIA	16	15	14	17	14	15	14	14	16	13
		0,6	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,7	0,7	0,6	0,8

Tabla No. 3: Colección Fondos Especiales – Fondo Antiguo

CLASE DE COLECCIÓN		FONDOS ESPECIALES DEL FONDO ANTIGUO																							
		F. Acosta	Anczar	Arbeláez	Aroniegas	Arturo	Banco Popular	Caro	Cuervo	Escobar	obra gráfica	Isaacs	Jaramillo	Mutis	Martín	Miscelánea	Pineda	Quijano	Sáenz	Santos	Suárez	Uribe	Urichechea	Vergara	
NUMERO DE UNIDADES FISICAS EXISTENTES		59	110	2466	12856	2022	749	2358	5684	295	1252	155	262	4786	637	1266	1144	631	446	2244	1350	131	120	453	
Soportes de cubiertas		Piel, papel	papel,tela	Tela,papel,piel	papel,fiacida, tela	papel,fiacida	Piel,sintético	Piel, tela, pergamino	Piel, pergamino,tela	papel	papel	piel, piel-papel,tela	Tela,papel,piel	piel,pergamino	Piel,pergamino,tela	piel, tela-papel	piel, piel-papel,tela	piel, tela, piel-papel,pergamino.	piel,tela	piel, papel, tela, sintético	piel, pergamino,tela	papel,fiacida moderno, sintético, piel,			
Estado de conservación	NIVEL BAJO	6	11	1973	1.285	1	14	107	59	4	0	4	10	49	382	59	79	33	19	24	95	2	4	36	
		10,17 %	10,00 %	80%	10,00%	0,05%	1,87%	4,54 %	1,04%	1,36%	0,00%	2,58%	3,8 2%	1,02%	59,97 %	4,66%	6,91%	5,29 %	4,26%	1,07%	7,04%	1,53%	3,33 %	7,95%	
		3	14	493	3.858	105	8	130	33	5	1252	13	28	228	37	15	40	29	12	371	40	13	7	27	
	NIVEL MEDIO	5,08%	12,73 %	20%	30,01%	5,19%	1,07%	5,51 %	0,58%	1,69%	100%	8,39%	10, 69 %	4,76%	5,81 %	1,18%	3,50%	4,65 %	2,69%	16,53 %	2,96%	9,92%	5,88 %	4,64%	

	1	6		0	11	44	8	1		3	4	77	13	69	135	51	2	9	19	0	0	17	
NIVEL ALTO	1,69%	5,45%		0,00%	0,00%	1,47%	1,87%	0,14%	0,34%	0,00%	1,94%	1,53%	1,61%	2,04%	5,45%	11,80%	8,17%	0,45%	0,40%	1,41%	0,00%	0,00%	3,75%
ENCUADERNACIONES FLACIDAS	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	9,61%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	8,78%	1,88%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
ENCUADERNACIONES CON GANCHOS	0,00%	0,00%		0,00%	0,64%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1	2					48	1				
ENCUADERNACIONES ANILLADAS	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
FRIABILIDAD-Cuerpo de texto	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	30,00%	30%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
FRIABILIDAD-Encuadernación	10	25	493	12856	25	100	2358	5684	10		155	50	4.786	637	1266	1120	624	446	2244	1350	131	25	453
	17%	23%	20%	100%	1%	13%	100%	100%	0%	0%	100%	19%	100%	100%	100%	98%	100%	100%	100%	100%	100%	21%	100%
Intensidad de uso	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	3	3	2	1	1	3	1	1	2
Valor de unicidad	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	2	NA	3	3	NA	2	NA	2	2	2	NA	NA	1	NA	NA	1
Valor estético	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	3	NA	NA	2	2	NA	2	1	NA	NA	NA	NA	NA	2
Valor artístico	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	3	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
Valor de raro y curioso	NA	NA	NA	NA	NA	NA	1	2	NA	1	2	NA	3	1	NA	3	3	NA	NA	1	NA	NA	2
Valor temático o de contenido	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	2	1	3	2	3	3	3	1	1	2	1	1	3
ESCALA DE IMPORTANCIA	2	2	1	5	2	2	4	10	2	14	7	2	13	5	8	13	11	2	2	7	2	2	10
	11,5	11,5	11,5	4,6	11,5	11,5	5,8	2,3	11,5	1,6	7,7	11,5	1,8	4,6	2,9	1,8	2,1	11,5	11,5	3,3	11,5	11,5	2,3

Tabla No. 4: Colección moderna en Depósito bibliográfico

CLASE DE COLECCIÓN	DEPOSITO BIBLIOGRÁFICO					
	Dewey	Consecutivo	sala 1	sala 2	sala 3a.	Sala española
NUMERO DE UNIDADES FISICAS EXISTENTES	165.096	42.729	6.216	12.552	21.428	1.245
Estado de conservación	5.406	105				
	3,27%	0,25%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
	4041	477	621	5.089	4316	25
	2,45%	1,12%	9,99%	40,54%	20,14%	2,01%
NIVEL ALTO	1.234	280				

		0,75%	0,66%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
			40.592				
	ENCUADERNACIONES FLACIDAS	0,0%	95,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
			1.445				
	GANCHOS	0,00%	3,38%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
			70				
	ENCUADERNACIONES ANILLADAS	0,00%	0,16%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
		8.254		1.243	2.510		
	FRIABILIDAD	5,00%	0,00%	20,00%	20,00%	0,00%	0,00%
Intensidad de uso		3	3	2	2	2	1
Valor de unicidad		1	NA	2	2	2	1
Valor estético		0	0	0	0	0	0
Valor artístico		NA	NA	NA	NA	NA	NA
Valor de raro y curioso		NA	NA	NA	NA	NA	NA
Valor temático o de contenido		3	2	3	3	3	3
ESCALA DE IMPORTANCIA		7	5	7	7	7	5
		0,9	0,9	1,2	1,2	1,2	1,2

Tabla No. 5: Colección hemerográfica

CLASE DE COLECCIÓN	HEMEROTECA				
	Prensa	revistas	MP1	MP2	Prensa primera
NUMERO DE UNIDADES FISICAS EXISTENTES	1.183.850 fascículos		567	392	4.334
	25.807	120.000			
Estado de conservación	NIVEL BAJO		129	77	
		0,0%	22,8%	19,6%	0,00%
	NIVEL MEDIO	120.000	166	53	866
		100,00%	29,28%	13,52%	19,98%

		25.807		213	77	290
	NIVEL ALTO	100,00%	0,00%	37,57%	19,64%	6,69%
	FRIABILIDAD-Cuerpo de texto	25.807		567	392	
		100,00%	0,00%	100,00%	100,00%	0,0%
	FRIABILIDAD-Encuadernación	18.064		567	392	
		70,00%	0,00%	100,00%	100,00%	0,00%
		3732	769			
	Hojas sueltas	14,46%	0,64%			
	Intensidad de uso	3	3	3	3	3
	Valor de unicidad	3	3	3	3	3
	Valor estético	1	1	1	1	1
	Valor artístico	NA	NA	NA	NA	NA
	Valor de raro y curioso	1	1	2	2	2
	Valor temático o de contenido	3	3	3	3	3
	ESCALA DE IMPORTANCIA	11	11	12	12	12
		0,5	0,5	0,4	0,4	0,4

Tabla No. 6: Audiovisuales

CLASE DE COLECCIÓN	AUDIOVISUALES												PARTITURA/ MUSICA	
	VH	Beta	CD	Disquetes	Discos Archivo de la Palabra	cinta 1/4	Diapositiva	Negativos B/N	Dispositivo audio CDM	Dispositivo Video CDM	Fotografía papel	Hojas de vida artistas	Partituras	
NUMERO DE UNIDADES FISICAS EXISTENTES	3.229	2.120	9.011	6950	3.060	948	24000	88000	4479	2758	1200	747	11720	
Estado de conservación	NIVEL BAJO	3.229	2.120	7.441	6.950	3.060	918	14000			1200		3516	
	NIVEL MEDIO						30		88000			747	5860	
	NIVEL ALTO							10000		4479	2758		2344	
	CLASE DE CONTENEDOR	caja cartón y caja plástica.	caja cartón	Cajas plásticas, fundas plásticas.	cajas plásticas	sobres cartulina encuadernados, y sueltos.	Caja cartón	Caja/ carpeta	caja/ carpeta	original	original	bolsa/ carpeta	carpeta	caja/ carpeta



ESTADO CONTENDOR	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Bueno	Regular	Regular	Bueno	Malo	Regular
Escala de importancia	1	2	1	2	3	1	3	3	3	3	2	2	3

3.8.2. Caracterización de los acervos más representativos.

Colección General Fondo Antiguo: cuenta con 28.000 volúmenes. En primera instancia, está formada por las obras del Colegio Máximo, expropiadas a los jesuitas durante su extrañamiento, en 1767. La biblioteca personal de don Manuel del Socorro Rodríguez – donada por él en 1796, obras de teología, moral, biblias en lenguas vernáculas y entre otras, obras fundamentales relacionadas con la historia de América. Citamos algunas: *Historia natural y moral de las Indias*, José Acosta, Sevilla, 1590; *Historia de la Conquista de México*, Antonio de Solís, Madrid, 1684; *El Marañón y Amazonas*, Manuel Rodríguez, Madrid, 1684; *Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada*, Lucas Fernández de Piedrahita, Amberes 1688; También es rica en clásicos españoles: *Novelas ejemplares*; Miguel se Cervantes Saavedra, Madrid, 1613; *Complilación de todas las obras*, Juan de Mena, Sevilla, 1528; En clásicos latinos: *De Bello Peloponnessium*, Thucydides Atheniensis, Colonia, 1527; *De Bellu Gallico*, C. Julius Caesar Lyon, 1574; En obras de padres y doctores de la Iglesia: *De Civitate Dei*, San Agustín, París, 1541; *Opera Quatenus*, San Juan Crisóstomo, París 1546.



Manuscritos: Más de 620 tomos de temas relacionados con la historia de la colonia e independencia, entre estos 18 tomos que recopilan gran cantidad de documentos de la “Revolución de los Comuneros”, incluida la sentencia a muerte de su líder José Antonio Galán; relaciones de mando de algunos virreyes; episodios de la vida azarosa de don Antonio Nariño; dos copias manuscritas de *El Carnero*, obra escrita en la Colonia por Juan Rodríguez Freyle, cuya importancia radica en ser una crónica novelada de la vida colonial del Nuevo Reino de Granada entre los años 1539 y 1636; la correspondencia científica del botánico José Jerónimo Triana.





Tomo Comuneros.

Raros contemporáneos: Incluye primeros impresos hechos en Santafé de Bogotá como la *Novena del Corazón de Jesús* y *Día de la Grande Reina*, obras publicadas en 1739 por la imprenta de la Compañía de Jesús, la primera en establecerse entre nosotros.





Fondo Cuervo: El Fondo Cuervo se caracteriza ante todos por contar con las obras más representativas de la lingüística y la filosofía de siglo XIX. Asimismo, es muy rico en clásicos españoles, latinos, griegos, alemanes e ingleses. Fue voluntad de Rufino José Cuervo que su biblioteca personal de 5.726 ejemplares enriqueciera la Biblioteca Nacional. Autor, entre otras obras, de las Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano y del inconcluso Diccionario de constitución y régimen de la lengua castellana, Cuervo es considerado uno de los más grandes lingüistas del siglo XIX.

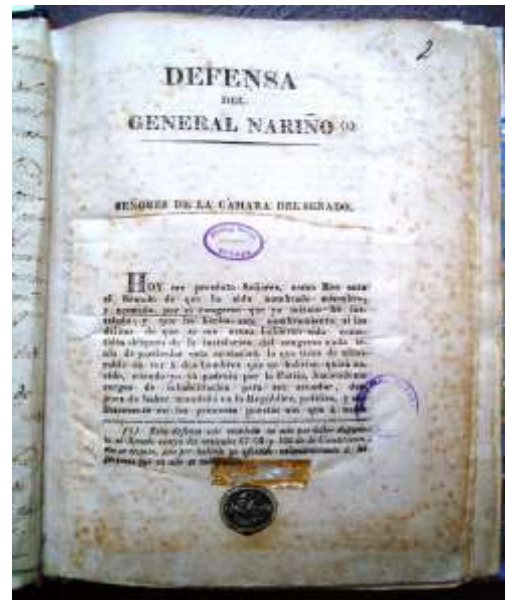
Fondo Pineda: En 1852, bajo la rúbrica de “Biblioteca de Obras Nacionales”, la colección particular de coronel Anselmo Pineda pasa a custodia de la Biblioteca. Sin embargo, en 1873 y 1874 el coronel hace nuevas donaciones, a las que hay que agregar la efectuada por doña Leonor Pineda de Uribe en 1978. Está compuesto por 1144 volúmenes que fueron ordenados por el propio coronel en seis grandes secciones, minuciosamente detallada alfabética y cronológicamente por varios de sus colaboradores. Parte de este material – el conocido como Archivo Anexo – se adjuntó al Archivo Nacional. De inapreciable valor para los historiadores, este Fondo posee entre sus documentos Mensajes y Memorias de Colombia, la Nueva Granada, Venezuela, Ecuador, México, etc. Su “Miscelánea de





Cuadernos” – de cinco a seis mil folletos – está dividida en tres series: periódicos que van desde 1791 hasta 1853, e incluye diarios de Argentina, Venezuela, Perú, Bolivia y Estados Unidos: Proyectos de Ley del Antiguo Consejo de Estado, de 1831, y, por último, papeles sueltos clasificados y recopilados con el nombre de Beneméritos de Indias, donde se consignan “las relaciones de los méritos y servicios de las personas más notables del antiguo Virreinato, desde 1760 hasta 1792”. El legado del coronel Pineda cuenta además con manuscritos autógrafos de próceres de la independencia; con documentos sobre la vida pública del Libertador publicados en Caracas, 1828. En opinión del historiador y polígrafo colombiano Gabriel García Jaramillo, es “el más rico arsenal del documentos impresos sobre la vida nacional en el siglo XIX”.

Fondo Quijano: Los 624 ejemplares que conforman esta colección pertenecieron a José María Quijano Otero, historiador nacido en Bogotá en 1836, director de la Biblioteca Nacional entre agosto de 1867 y octubre de 1873. Quijano Otero es colaborador de los diarios *La república*, *El Derecho*, *El Mosaico*, *La América* y *el Bien Libre*. Asimismo, publica varios estudios de carácter histórico, de los cuales el más conocido es su *Historia de Colombia*. El Fondo Quijano Otero se caracteriza por sus códigos y misceláneas sobre el Perú, que incluyen temas de agricultura, asuntos legales y estadística; por sus informes al Congreso y recopilaciones de Leyes Nacionales. Posee, además algunas publicaciones periódicas: *La Gaceta de Colombia*; *El Catolicismo*, *Gaceta de la Nueva Granada*, *El Neogranadino*, *El Constitucional de Cundinamarca* y *la Gaceta Oficial*, impresos muy importantes de la época. También cuenta con libros de viajes, memorias de virreyes y algunas misceláneas sobre Colombia.



Fondo Suárez: La biblioteca de don Marco Fidel Suárez, adquirida por el Gobierno en 1918. Suárez, presidente de la República entre 1918 y 1921, es un gran conocedor de la lengua castellana; sus análisis de la Gramática de Andrés Bello le valen su ingreso a la Academia Colombiana de la Lengua. Este fondo es uno de los más valiosos que posee la Biblioteca, y la riqueza de sus ediciones nos revela un apasionado bibliófilo. He aquí algunas: *Hispanis. Historiae de rebvs Hispaniae. Libri XX*, Juan de Mariana, Toledo, 1592; *La Biblia de Ferrara*, a consta y dispensa de Jerónimo de Vargas Ferrara, Marzo 1 de 1553; *El Diccionario Geográfico de las Indias Occidentales o América*. Antonio de Alcedo, Madrid, 1786; Ediciones de *El Quijote*, de los años 1608, 1750, 1797 y 1883, aparte de la facsimilar, publicada en 1897, y que reproduce la primera; Iconografía de las ediciones de *El Quijote* (portadas facsimilares de 611 ediciones aparecidas entre 1605 y 1905), Manuel Henrich y Cía, Barcelona, 1905, 3



vols., etc.

Fondo Vergara y Vergara: Don José María Vergara y Vergara es un de los escritores colombianos de mayor prestigio en la segunda mitad del siglo XIX. Cofundador de la Academia de la Lengua, de la cual es su primer director, Vergara destaca en la literatura, el periodismo y el ensayo. Miembro de “El Mosaico”, tertulia que agrupa los más sobresalientes escritores costumbristas de la época, y que tiene como órgano de expresión un periódico del mismo nombre. Vergara es autor, entre obras, de los cuadros de costumbres *Las tres tazas* y *Un par de viejos*, así como de las novelas *Mercedes y Olivos* y *aceitunos, todos son unos*. Sin embargo, sin lugar a dudas la obra más importante de Vergara y Vergara es la *Historia de la literatura en la Nueva Granada*, la primera en su género escrita en nuestro país y referencia imprescindible para quien desee estudiar nuestras letras. Al fondo que lleva su nombre, y que consta de 441 ejemplares, está dedicado el tomo V de la colección de catálogos de la Biblioteca Nacional, editado en 1990. Particularmente rica en asuntos colombianos, esta colección conserva casi un centenar de publicaciones periódicas, tales como la *Gaceta de Cundinamarca*, *El Mosaico*, *El Neogranadino*, etc.; Numerosos tratados sobre Colombia, relacionados con su historia, geografía, política y gobierno; Tratados de Derecho Penal, Público y Civil, lo mismo que numerosos mensajes presidenciales. Este fondo cuenta también con clásicos de las literaturas española, francesa, griega y latina.

Fondo Miscelánea José Asunción Silva: Este fondo agrupa documentos representativos de primeras ediciones de obras en general y primeras ediciones de obras colombianas. Su nombre es en homenaje a José Asunción Silva y no corresponde a una donación del poeta Silva.

Fondo Mutis: Selecta biblioteca del director de la Expedición Botánica conformada por libros de botánica, matemáticas, física, enciclopedias, literatura y cartografía. La mayor parte de estos libros fueron comprados por Mutis a diferentes proveedores, una pequeña porción corresponde a libros aportados por la Corte para dar apoyo a la Expedición y una mínima proporción a ejemplares recibidos en calidad de regalo o a través del intercambio de materiales de historia natural.

En esta biblioteca se perfeccionó en la ciencia y en el conocimiento una élite de discípulos, muchos de los cuales actuaron como líderes del movimiento de Independencia y contribuyeron a fijar los cimientos de la nacionalidad.





Hemeroteca: La Hemeroteca “Manuel del Socorro Rodríguez” es la más completa en su género en el país. Cuenta con más de 3.000 títulos de prensa colombiana del siglo XIX, las producciones hemerográficas del siglo XX hasta nuestros días organizados por títulos los cuales con complementados con documentos encuadernados en las misceláneas de prensa primera y segunda.



Colección gráfica: Conformada por 1252 obras entre dibujos, acuarelas y estampas que registran diversas temáticas de la vida cotidiana y personajes públicos entre 1851 y 1994. Se destaca las 151 acuarelas de la Comisión corográfica y las colecciones de los maestros José María Espinosa, Alberto Urdaneta, Ricardo Rendón, Alberto Arango y otros 47 artistas más en la colección Germán y Gabriela Arciniegas, los cuales produjeron documentos testimonio de la modernidad, de las artes gráficas, la ilustración y de la época, expresada por medio de la caricatura y el dibujo.





Ministerio de Cultura
República de Colombia

Prosperidad
para todos



Colección fotográfica: Integrada por fotografías en diferentes formatos de los archivos producidos por Nereo López Mesa y Manuel Humberto Rodríguez.

Colección musical: Integra producciones musicales en su mayoría colombianas e internacionales, desde finales del siglo XVIII y hasta la fecha.

Colección sonora: Incluye grabaciones de mediados del siglo XX que registran voces

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
Dirección: Calle 24 No. 5-60 Bogotá, D.C. / Teléfono (+1)3414029 / Fax: (+1)3414030.
Correo electrónico: bnc@mincultura.gov.co Internet: <http://www.bibliotecanacional.gov.co>





de personajes ilustres de la vida nacional e internacional.

3.8.3. Infraestructura tecnológica

La Biblioteca Nacional Digital realizará los procesos digitales en las instalaciones de la Biblioteca Nacional de Colombia, ubicada en la calle 24 No. 5-60 de Bogotá, y aún cuando gran parte de los procesos de captura digital los realizará con personal de su laboratorio digital, igualmente desarrollará procesos por outsourcing en las instalaciones de la Entidad.

Cuenta con la siguiente infraestructura tecnológica.

- Laboratorio de digitalización de papel. En esta unidad, articulada a los procesos de conservación de documentos en el Grupo de Conservación, se convierten los documentos de análogo a digital, se aplican los procedimientos para capturar, denominar y ejercer el control de calidad; se definen y se aplican las formas para comprimir y almacenar los diferentes tipos de archivos y para conservar las colecciones digitales siguiendo tanto modelos internacionales, como los instructivos del procedimiento "Microfilmación y digitalización de colecciones en la Biblioteca Nacional de Colombia" registrado en el aplicativo de Calidad Isolucion en el marco del sistema de gestión de calidad del Ministerio de Cultura.

Tiene la siguiente capacidad tecnológica:

Dos escáner formato A2-A3 marca Zeutchel con estación de cómputo incluida

Un escáner formato A1 marca Zeutchel con estación de cómputo incluida

Un escáner formato A0 marca Zeutchel con estación de cómputo incluida

Un grabador de información digital a formato de microfilm con estación de cómputo incluida

Dos (2) escáner de plano formato A4 marca Epson, referencia adquiridos en 2007

Un (1) escáner de plano formato A3 marca Epson, referencia 4990

Un (1) escáner de plano formato A4 marca HP, referencia

Una (1) cámara digital canon, referencia

Una (1) cámara digital canon, referencia

Una (1) cámara digital para video

Un (1) escáner de películas micrográficas marca canon, referencia 350

Computadores HP y macquintosh.

- Laboratorio de audio y video digital. En esta unidad se realiza la grabación



de música y otros trabajos creativos de sonido, utilizando equipos análogos del proyecto Centro de Documentación Musical. El proceso incluye acciones de conversión de audio en soportes originales de cinta de carrete abierto y discos en acetato, así como de edición de partituras, y se desarrolla de acuerdo con lo establecido en el procedimiento de levantamiento digital de partituras y proceso investigativo registrados en el aplicativo de Calidad Isolucion en el marco del sistema de gestión de calidad del Ministerio de Cultura.

Cuenta con una capacidad tecnológica representada por máquinas reproductoras grabadoras de ¾, VHS, betamax, carrete abierto, consolas análogas, mezcladores, tornamesas y monitores análogos de video, así:

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	22378	VIDEO GRABADORA ¾, SONY	1
2	17105	VIDEO GRABADORA ¾, SONY	1
3	29558	VIDEO GRABADORA ¾, SONY	1
4	22477	VIDEO GRABADORA ¾, SONY	1
TOTAL DE VIDEO GRABADORAS 3/4			4

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	29499	VHS STEREO PANASONIC	1
2	17374	CASSETTERA DE VHS JVC	1
3	22175	VHS NATIONAL P	1
4	17373	CASSETERA VHS JVC	1
TOTAL DE VIDEO GRABADORAS VHS			4

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	17043	BETAMAX SONY	1
2	22096	SUPER BETAMAX, ALTA FIDELIDAD SONY	1
3	22095	SUPER BETAMAX, ALTA FIDELIDAD SONY	1
4	22094	SUPER BETAMAX, ALTA FIDELIDAD SONY	1
TOTAL DE VIDEO GRABADORAS BETAMAX			4

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	101505	GRABADORA DE CARRETE ABIERTO, AKAI	1
2	21198	GRABADORA DE CARRETE ABIERTO	1
3	21197	GRABADORA DE CARRETE ABIERTO	1



4	21194	GRABADOR DE CINTA TASCAM	1
5	66217	GRABADORA DE CARRETE ABIERTO, SONY	1
TOTAL DE GRABADORAS CARRETE ABIERTO			5

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	21199	GRABADORA DE CASSETE DECK	1
2	21200	GRABADORA DE CASSETE DECK	1
3	21204	GRABADORA PORTATIL CASSETT SONY	1
4	21203	GRABADORA PORTATIL CASSETT SONY	1
5	21202	GRABADORA DE CASSETT ESTEREO SONY	1
6	21201	GRABADORA DE CASSETT SONY	1
TOTAL DE GRABADORAS			6

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	95984	MIXER 4 CANALES GEMINI	1
2	29563	MEXCLADORA, 8 CANALES SONY	1
3	96624	MEXCLADORA, 8 CANALES, PORTATIL, SONY	1
4	21791	MIXER STEREO 8 CANALES TAPCO	1
5	21751	MEZCLADOR PORTATIL 4 CANALES SONY	1
6	20810	CONSOLA DE AUDIO MIXER 12 CANALES RAMSA	1
7	21752	MEZCLADOR PROFES PORTATIL SONY	1
8	20811	CONSOLA 20 CANALES RAMSA	1
TOTAL DE MEZCLADORAS			8

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	22137	TOCADISCOS TORNAMESA SONY	1
2	22136	TOCADISCOS STEREO SONY	1
3	22138	TOCADISCOS TORNAMESA DENON	1
4	37583	TORNAMESA GEMINI	1
5	95983	TORNAMESA GEMINI	1
TOTAL DE TORNAMESAS			5

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	21799	MONITOR AUDIO SONY	1
2	21800	MONITOR AUDIO SONY	1
3	16906	BAFLES SONY	1





4	16907	BAFLES SONY	
5	21955	PARLANTES MONITOR RAMSA	
6	21956	PARLANTES MONITOR RAMSA	1
TOTAL DE BAFLES			4

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	95722	AMPLIFICADOR RAMSA	1
2	95723	AMPLIFICADOR RAMSA	1
3	16853	AMPLIFICADOR SONIDO SONY	1
4	21985	PREAMPLIFICADOR ESTEREO SONY	1
TOTAL DE AMPLIFICADORES			4

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	22115	TELEVISOR TRINITRON SONY	1
2	22116	TELEVISOR TRINITRON SONY	1
TOTAL DE TELEVISORES			2

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	22039	SELECTOR AUDIO VIDEO, 6 ENTRADAS SONY	1
TOTAL DE SELECTOR DE AUDIO VIDEO			1

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	20794	COMPRESOR DE AUDIO MOD. 3070	1
TOTAL DE COMPRESOR DE AUDIO			1

ITEM	INVENTARIO	DESCRIPCION DEL EQUIPO	CANTIDAD
1	21040	DUPLICADORA CASSETTE SONY	1
TOTAL DE DUPLICADORA DE CASSETTE			1

- Organización y almacenamiento digital

Los procesos de digitalización de la Biblioteca Nacional Digital se guían por principios que guardan equilibrio entre la conservación y el acceso, e incorpora normas nacionales e internacionales para el proceso de captura digital, metadatos, almacenamiento, preservación y acceso, así:



Producción de imágenes master, o sonido digital para la preservación y acceso a largo plazo, utilizando formatos con extensión .tiff para imágenes, .wav para sonido y .VH, Beta y ¾ .flb para video. 37 horas.

Producción de imágenes intermedias para facilitar otros servicios tales como reprografía, exposiciones en línea, actividades educativas, etc.

Producción de formatos con extensión .pdf para imágenes y mp3 para sonido, que tengan la capacidad de descarga rápida en la internet.

El proceso de digitalización se realiza directamente sobre los servidores de almacenamiento destinados exclusivamente para el almacenamiento de los recursos digitales de la Biblioteca y se genera una copia de respaldo en discos externos, organizados de acuerdo con lo establecido en el procedimiento "Conservación de colecciones en custodia de la Biblioteca Nacional".

La información digital y electrónica producida en la Biblioteca Nacional se salvaguarda en servidores de almacenamiento SAN5 y es organizada para su control y recuperación a través de un sistema de preservación digital. Este almacenamiento cuenta con las siguientes características tecnológicas:

Arquitectura

Las SAN proveen conectividad de E/S a través de las computadoras host y los dispositivos de almacenamiento combinando los beneficios de tecnologías Fibber Channel y de las arquitecturas de redes brindando así una aproximación más robusta, flexible y sofisticada.

La SAN se componen de tres capas:

- * Capa Host. Esta capa consiste principalmente en servidores, dispositivos ó componentes (HBA, GBIC, GLM) y software (sistemas operativos).
- * Capa Fibra. Esta capa la conforman los cables (Fibra óptica) así como los SAN Hubs y los SAN switches como punto central de conexión para la SAN.
- * Capa almacenamiento. Esta capa la componen las formaciones de discos (Disk Arrays, Memoria Caché, RAIDs) y cintas empleados para almacenar datos.

La red de almacenamiento es de dos tipos:

5

Una red SAN se distingue de otros modos de almacenamiento en red por el modo de acceso a bajo nivel. El tipo de tráfico en una SAN es muy similar al de los discos duros como ATA, SATA y SCSI. En otros métodos de almacenamiento, (como SMB o NFS), el servidor solicita un determinado fichero, p.ej. "/home/usuario/rocks". En una SAN el servidor solicita "el bloque 6000 del disco 4". La mayoría de las SAN actuales usan el protocolo SCSI para acceder a los datos de la SAN, aunque no usen interfaces físicas SCSI. Este tipo de redes de datos se han utilizado y se utilizan tradicionalmente en grandes main frames como en IBM, SUN o HP. Aunque recientemente con la incorporación de Microsoft se ha empezado a utilizar en máquinas con sistemas operativos MICROSOFT.

* Red Fibre Channel. La red Fibre Channel es la red física de dispositivos Fibre Channel que emplea Fibre Channel Switches y Directores, y el protocolo Fibre Channel Protocol (FCP) para transporte (SCSI-3 serial sobre Fibre Channel).

* Red IP. Emplea la infraestructura del estándar LAN con hubs y/o switches Ethernet interconectados. Una SAN IP emplea iSCSI para transporte (SCSI-3 serial sobre IP)

Para el usuario final el funcionamiento de la SAN es transparente. Este la ve como un conjunto de directorios y espacio disponible en el cual puede almacenar información. La ventaja radica en la velocidad de acceso a los datos, la disponibilidad y la seguridad del sistema. Los servidores se conectan a la SAN como si se tratasen de discos locales. Varios servidores pueden compartir el mismo almacenamiento. En este punto, dicho almacenamiento no está amarrado a un servidor en particular. En la medida que se necesite adicionar espacio, se adicionan discos duros.

La descripción de los recursos digitales y metadatos se crea con base en lo establecido en el procedimiento “catalogación y preparación física de obras” liderado por el grupo de Procesos Técnicos de la Biblioteca Nacional.

3.8.4. Flujo de trabajo técnico.

Secuencia	Actividad	Producto	Responsable
1	Comité Biblioteca Nacional Digital	Proponer, definir y aprobar los proyectos temáticos y/o acervos que harán parte de la Biblioteca Nacional Digital	Integrantes del Comité
2	Revisión de acervos, definición de mejores copias y verificación de existencia de recursos digitales en otras bibliotecas digitales.	Listado definitivo de documentos.	Grupo de Colecciones y Centro de Documentación Musical



3	Entrega de listado definitivo de documentos a áreas de procesos técnicos y conservación	En procesos, revisión y/o actualización de registros en la base de datos. En Conservación, solicitud de obras para establecer estado de conservación.	Grupo de Colecciones y Centro de Documentación Musical
4	Conservación física de documentos	Rehabilitación de documentos y diligenciamiento de base de datos de control del proceso digital.	Grupo Conservación
5	Conversión digital y atención del servicio de reprografía o solicitudes de digitalización de usuarios del patrimonio.	Recursos digitales	Laboratorio digital y de audio y video digital. Grupo de Conservación y CDM
6	Asignación de URL	Ruta y carga del recurso digital.	Grupo de Conservación
7	Catalogación del recurso digital	Duplicado del registro, parametrización del recurso digital y prueba de acceso al recurso.	Grupo de Procesos Técnicos
8	Control de calidad	Revisión del registro en la biblioteca digital	Grupo de Conservación
	Transferencia de información, almacenamiento en servidores y copia de seguridad	Migración de formatos de preservación y uso a servidores y copiado en discos ópticos	Grupo de Conservación / Sistemas

La coordinación del proyecto Biblioteca Nacional Digital se ejercerá a través de la coordinación del Grupo de Conservación quien al tiempo ejercerá la secretaría técnica del comité de digitalización de la Biblioteca Nacional.

3.8.5. Plan de trabajo y resultados esperados 2010 -2012





3.8.5.1. Digitalización de documentos.

Teniendo en cuenta los resultados cuantitativos de las colecciones establecidos en el numeral 3.6, en el período 2010-2012 se adelantarán procesos de digitalización que articulan el tema de bicentenario de la independencia con los fondos en donde se han identificado los documentos de dicha temática. Estos son los fondos Pineda y Quijano Otero, los cuales en sí mismo son proyectos temáticos para la Biblioteca Nacional Digital.

Estos fondos poseen documentos tanto referenciales como de fuentes primarias en diferentes idiomas y publicaciones sobre Colombia. En tal caso, se relaciona a continuación el cronograma de la actividad, así:

Fondo Pineda TOTAL: 1144 Volúmenes

7251 Títulos catalogados en la base de datos

Criterio	Cantidad Vol.	Promedio de imágenes	Tiempo de digitalización
Documentos a digitalizar fase 1 Criterio: En idioma español, temas de Colombia, sobre Colombia y por colombianos.	131	65.500	7 meses
Documentos a digitalizar fase 2 Criterio: En idioma español, temas de Colombia, sobre Colombia y por colombianos posteriores a 1830.	491	245.500	25 meses
Manuscritos	24	12.000	1 mes
Dibujos	6	3.000	6 días
TOTAL DOCUMENTOS DE INTERÉS DE LA COLECCIÓN	652	326.000	32 meses y 7 días
Documentos a digitalizar fase 3 Criterio: En español, pie de imprenta extranjero.	148	74.000	7 meses
Documentos en idioma extranjero	105	NA	
Prensa	239	NA	



<p>COSTO: \$321.600.000 Conversión digital, preparación física y logística.</p>		
---	--	--

Fondo Quijano TOTAL: 631 Volúmenes
3421 Títulos catalogados en la base de datos.

Criterio	Cantidad Vol.	Promedio de imágenes	Tiempo de digitalización
Documentos a digitalizar fase 1 Criterio: En idioma español, temas de Colombia, sobre Colombia y por Colombianos Entre 1760-1830.	135	67.500	7 meses
Documentos a digitalizar fase 2 Criterio: En idioma español, temas de Colombia, sobre Colombia y por Colombianos posteriores a 1830.	238	119.000	12 meses
Manuscritos	6	3.000	6 días
TOTAL DOCUMENTOS DE INTERÉS DE LA COLECCIÓN	379	189.500	19 meses y 6 días
Documentos a digitalizar fase 3 Criterio: En español, pie de imprenta extranjero.	62	31.000	3 meses
Documentos en idioma extranjero	120	NA	
Prensa	70	NA	
Total			
<p>COSTO \$ 217.560.000 Conversión digital, preparación física y logística</p>		220.500	

3.8.5.2. Implementación del nuevo diseño web para el sitio Biblioteca Nacional
Durante 2011 se realizarán las actividades de ajuste, organización y puesta



en uso del nuevo home de la Biblioteca Nacional. Allí se desarrollará el espacio para la totalidad de “Recursos Digitales” producidos por la Entidad en el marco de desarrollo del proyecto Biblioteca Nacional Digital. Se reorganizarán los servicios virtuales de la página web y se ampliará la cobertura de servicios y contenidos así:

Exposiciones virtuales, antes identificadas como “huellas digitales”
Nuevos proyectos temáticos diseñados en aplicativos que desarrollan: colecciones fotográficas, colecciones gráficas, becas de investigación.
Nuevo aplicativo para educación en conservación bibliográfica.
Aumento de contenidos sonoros: voces y partituras.
Desarrollo de un espacio para el programa Patrimonio Bibliográfico Colombiano.

3.8.5.3. Elaboración de logo

Como estrategia de identidad y posicionamiento, en 2011 se diseñó y pone en funcionamiento un nuevo logotipo que identifica la Biblioteca Nacional.

3.8.5.4. Articulación con proyectos digitales.

Se realizará la vinculación y enlace en por lo menos un proyecto nacional y uno internacional propuestos en el proyecto.

3.8.5.5. Aumento de la capacidad tecnológica

En 2010, se realizará el mejoramiento de la infraestructura de red interna, de forma tal que a partir de agosto de 2011 los niveles de velocidad y transferencia de información digital mejoran de 100MB/segundo a 1.000 MB/segundo, potenciando así el tiempo para la disposición de los servicios y contenidos digitales.

En el segundo semestre de 2012, inaugurará la sala virtual dedicada al uso y apropiación de nuevas tecnologías de información, y contará con conexión inalámbrica local. En el tema de comunicaciones se está implementando la telefonía IP, y la página web ha sido rediseñada con un nuevo esquema de arquitectura que, de acuerdo con lo establecido en el roadmap, mejora los procesos de búsqueda y metabúsqueda de datos y recursos digitales.

3.8.6. Visión de la Biblioteca Nacional Digital



A junio de 2010 la Biblioteca Nacional Digital dará acceso a los documentos más representativos del período de la independencia custodiados en los Fondos Anselmo Pineda y Quijano Otero, e iniciará procesos de investigación de las colecciones con mayor importancia de acuerdo con las tablas parámetro del ítem 3.7.1, así:

Libros raros y curiosos – Fondo Antiguo	Fondos Especiales-Fondo Antiguo	Colección moderna	Colección hemerográfica	Colección audiovisual
Manuscritos	Cuervo	Sala primera	Prensa siglo XIX y XX	Dispositivos de audio CDM y colección biblioteca.
Impresos colombianos	Obra gráfica	Sala segunda	MP1	Dispositivos de video CDM.
Libros raros y curiosos	Isaacs	Sala tercera	MP2	Negativos y diapositivas de fotografía
	Mutis	Dewey		Partituras
	Miscelánea José Asunción Silva			
	Suárez			
	Vergara			

A partir de 2011 contará con una infraestructura tecnológica representada en sistema de almacenamiento tipo SAN con cobertura y escalamiento para el almacenamiento de documentos proyectados.

En 2012 facilitará acceso abierto a por lo menos en forma completa los fondos Anselmo Pineda y Quijano Otero, y anualmente dará cuenta digital de mínimo dos colecciones bibliográficas y documentales que en físico se custodian tanto en la Biblioteca Nacional como en Bibliotecas departamentales y municipales del país o por entidades o coleccionistas privados.

Realizará las gestiones necesarias para mejorar la capacidad tecnológica que involucra equipos de captura para grandes formatos y almacenamiento de seguridad en películas de microfilmación.⁶

Implementará un gestor y repositorio de objetos digitales para la mejora de la búsqueda y recuperación de información.

Mantendrá en constante revisión y desarrollo su página web, lo que incluye CMS,





diseños y acercamiento al cumplimiento de los niveles de accesibilidad y usabilidad.

Automatizará progresivamente sus procesos tanto administrativos como de servicios de la información.

El estimado de páginas digitales para la Biblioteca Nacional Digital es de 28.000.000

El costo estimado del proyecto a diez años es de U\$18.242.422.

Año	costo páginas digitales		costo dólar
1	2.301.600.000	Digitalización	13.192.632,31
2	2.370.648.000	conservación	840.000,00
3	2.441.767.440	Almacenamiento, catalogación y preservación digital	14.032.632,31
4	2.515.020.463	Total	18.242.422,01
5	2.590.471.077		
6	2.668.185.209		
7	2.748.230.766		
8	2.830.677.689		
9	2.915.598.019		
10	3.003.065.960		
Total	26.385.264.623		

4. RESULTADOS ESPERADOS

- 4.1. 28.000.000 de páginas digitales correspondientes a los acervos bibliográficos, hemerográficos y audiovisuales más representativos del patrimonio en custodia de la Biblioteca Nacional de Colombia en condiciones de acceso amplio, gratuito, seguro y sin riesgo de deterioro por manipulación de originales, disponibles en un repositorio estructurado.
- 4.2. Más de 19 colecciones digitalizadas correspondientes a temas sobre Colombia y escritos por colombianos que generan apertura económica, educativa, tecnológica y social.
- 4.3. Más de 16 colecciones representativas del patrimonio regional vinculadas a la Biblioteca Nacional Digital y participación en proyectos de otras bibliotecas digitales del mundo.
- 4.4. Disposición de colecciones en línea así como servicios pedagógicos y educativos virtuales, y servicios al ciudadano, contribuyendo a través de la acumulación, intercambio y transferencia de conocimiento, a los esfuerzos nacionales de crear una identidad científica, educativa, cultural y social colombiana.



- 4.5. Enlace con proyectos digitales del orden nacional e internacional.
- 4.6. Tecnología apropiada para los procesos de preservación digital que incluyen transferencias, control y almacenamiento digital.
- 4.7. Automatización de la cadena de procesos, procedimientos y servicios a través de un sistema de información propio.
- 4.8. Talento humano de la Biblioteca Nacional, formado en el uso de TIC, en desarrollo de bibliotecas digitales y preservación digital.
- 4.9. Capacidad tecnológica instalada representada en talleres digitales para papel, audiovisuales, investigación e innovación.

5. ALIADOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

- MINISTERIO DE EDUCACION
- MINISTERIO DE COMUNICACIONES
- PLANEACION NACIONAL
- PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
- COLCIENCIAS
- ICFES
- BIBLIOTECAS PATRIMONIALES
- ASOCIACION COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES
- BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
- BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLIN
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
- UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
- UNIVERSIDAD JAVERIANA
- INSTITUTO CARO Y CUERVO
- CAMARA DEL LIBRO
- CAMARA DE COMERCIO
- ALCALDIA DE BOGOTÁ
- CERLALC
- AGENDA DE CONECTIVIDAD
- EMPRESA PRIVADA NACIONAL E INTERNACIONAL.

6. FACTORES DE RIESGO

Si el país y especialmente la Biblioteca Nacional de Colombia, en su condición de depositaria de la memoria colectiva nacional, no pone en marcha una biblioteca nacional digital, se verá comprometida a los siguientes riesgos:

- Tener dificultades para garantizar la protección y la accesibilidad de la información que le ha sido encomendada, especialmente la que está en





formato digital.

- No contar con la infraestructura tecnológica mínima, así como el personal técnico requeridos de acuerdo con el avance del proyecto, imposibilita su desarrollo.
- No poder contribuir en el mejoramiento del acceso al conocimiento y la información de la población que habita en los grandes centros urbanos frente a los que habitan en los municipios más apartados y con menor oferta institucional y de servicios.
- Posible pérdida de la información que se genera en la actualidad por medios digitales, y de aquella en mal estado de conservación.
- Reducción de la movilidad social y de oportunidades que brinda la educación permanente y el acceso a la información global.
- Pérdida de oportunidad de contribuir, a través de la acumulación y la transferencia de conocimiento, a los esfuerzos nacionales para crear una identidad científica, cultural y social colombiana.





ANEXO No. 2
Registro de home de bibliotecas digitales consultadas.

<p>Biblioteca Nacional Digital de Servia. http://digital.nb.rs/eng/rukopisi.php Sitios temáticos: Colección de manuscritos Poesía Nacional épica. Libros antiguos Libros raros Libros Hemerografía y revistas. Cartografía Documentos de arte Fotografía Afiches.</p>	
---	--





Ministerio de Cultura
República de Colombia

Prosperidad
para todos

Biblioteca Nacional
Digital de México.
<http://www.bndm.com.mx/presentacion.aspx>

Sitios temáticos:
Bicentenario del
natalicio de Benito
Juárez.
Impresos
mexicanos del
siglo XVI
Escritores de la
Biblioteca Nacional
Travesía
Colección
Lafragua.

BNDM - PRESENTACION - Windows Internet Explorer
http://www.bndm.com.mx/presentacion.aspx

softonic

Search the web

Favoritos

Sitios sugeridos

Mapa del Sitio

Sitios Relacionados

BNDM Presentación

BIENVENIDOS A LA BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL DE MÉXICO

El portal digital de la Biblioteca Nacional de México es un espacio creado para ofrecer al lector un acercamiento a la historia y cultura mexicana mediante el acceso a obras y documentos patrimoniales que ahora pueden ser apreciados en texto completo. El sitio contiene más de 900 mil imágenes, y se encuentra en proceso de crecimiento.

La Biblioteca Nacional, fruto importante de la historia de las ideas en México y de su riqueza cultural, conserva impresos mexicanos, impresos europeos, incunables, manuscritos, libros de coro, libros raros y curiosos, archivos históricos y archivos personales de escritores, entre otras colecciones, que conforman la memoria intelectual de nuestro país.

Recorrido por la historia y la literatura a través de las páginas de la [Colección Lafragua](#) que nos remonta al México decimonónico; de los documentos del archivo epistolar del presidente [Benito Juárez](#); y de las cartas de [Enrique de Ossorio y Ferrer](#) del proyecto [Españoles en México en el siglo XIX y principios del XX](#). Con estas colecciones da inicio la aventura digital que abre infinitas posibilidades de estudio, investigación o simplemente el placer de disfrutar la cultura escrita y profundizar en el conocimiento de una época.

El portal cuenta con cuatro sitios temáticos que invitan al descubrimiento de la historia y cultura mexicana.

[Bicentenario del natalicio de Benito Juárez](#), contiene más de 30 mil cartas del archivo

Internet | Modo protegido





Biblioteca
digital
hispanica:
[http://biblioteca
digitalhispanica
.bne.es/R/](http://biblioteca
digitalhispanica
.bne.es/R/)

Sitios temáticos:
Bellas Artes
Cultura y ciencia
en general
Ciencias puras
Lingüística y
literatura
Medicina,
farmacia.
Juegos,
espectáculos,
deporte
Obras maestras.

The screenshot shows the website interface with the following elements:

- Browser: Windows Internet Explorer, address bar: <http://biblioteca.digitalhispanica.bne.es/R/>
- Search bar: "Una palabra o frase" with search options: Contiene, Exacta, Occurencia por
- Navigation tabs: Búsqueda, Resultados, Historial de búsquedas, Colecciones, Mi selección
- Search options: Búsqueda sencilla, Búsqueda avanzada
- Collection list:

Colección	Ítems
Bellas artes	10477
Ciencia y cultura en general	1157
Ciencias aplicadas, Tecnología	747
Ciencias puras, Ciencias naturales	2285
Geografía, Biografías, Historia	3058
Juegos, Espectáculos, Deportes	459
Lingüística, Literatura	244
Medicina, Farmacia	1570
Obras Maestras	200





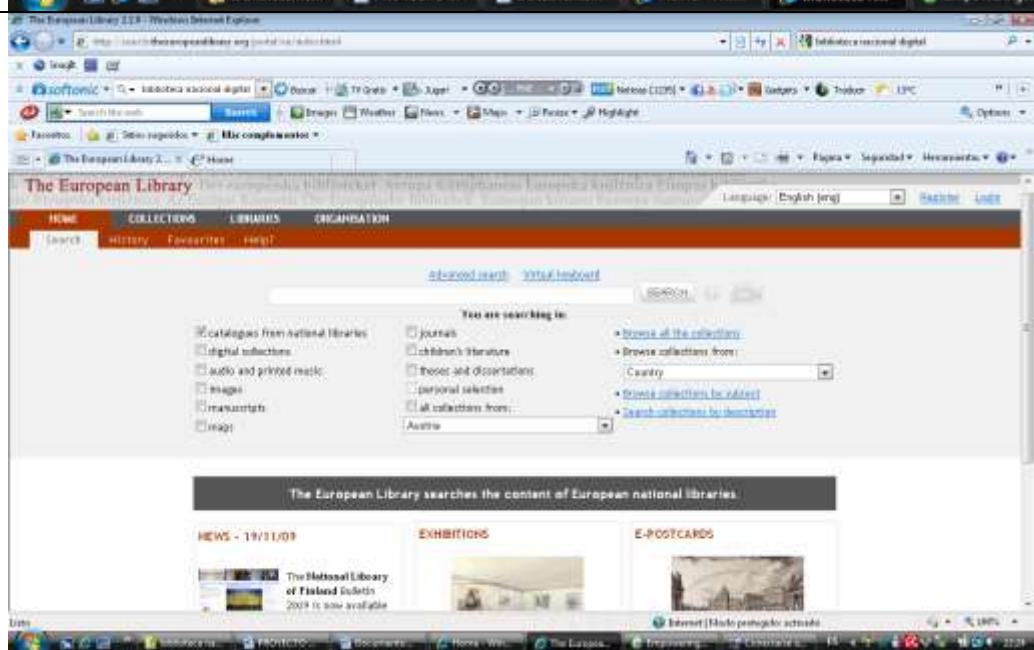
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Prosperidad
para todos

Biblioteca Nacional
Digital de Brasil.
<http://bndigital.bn.br/>
Sitios temáticos
Acuarelas
Grabados



Biblioteca Digital
Europeana
<http://search.theuropeanlibrary.org/portal/en/index.html>

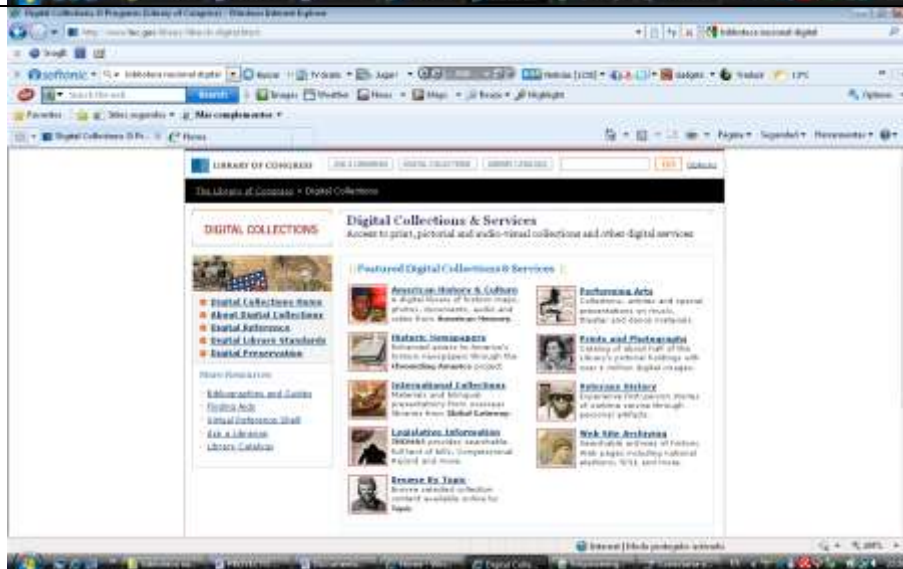




Biblioteca Nacional Digital de España.
<http://bsantacruz.worpress.com/2009/07/23/recursos-biblioteca-nacional-digital-espana/>

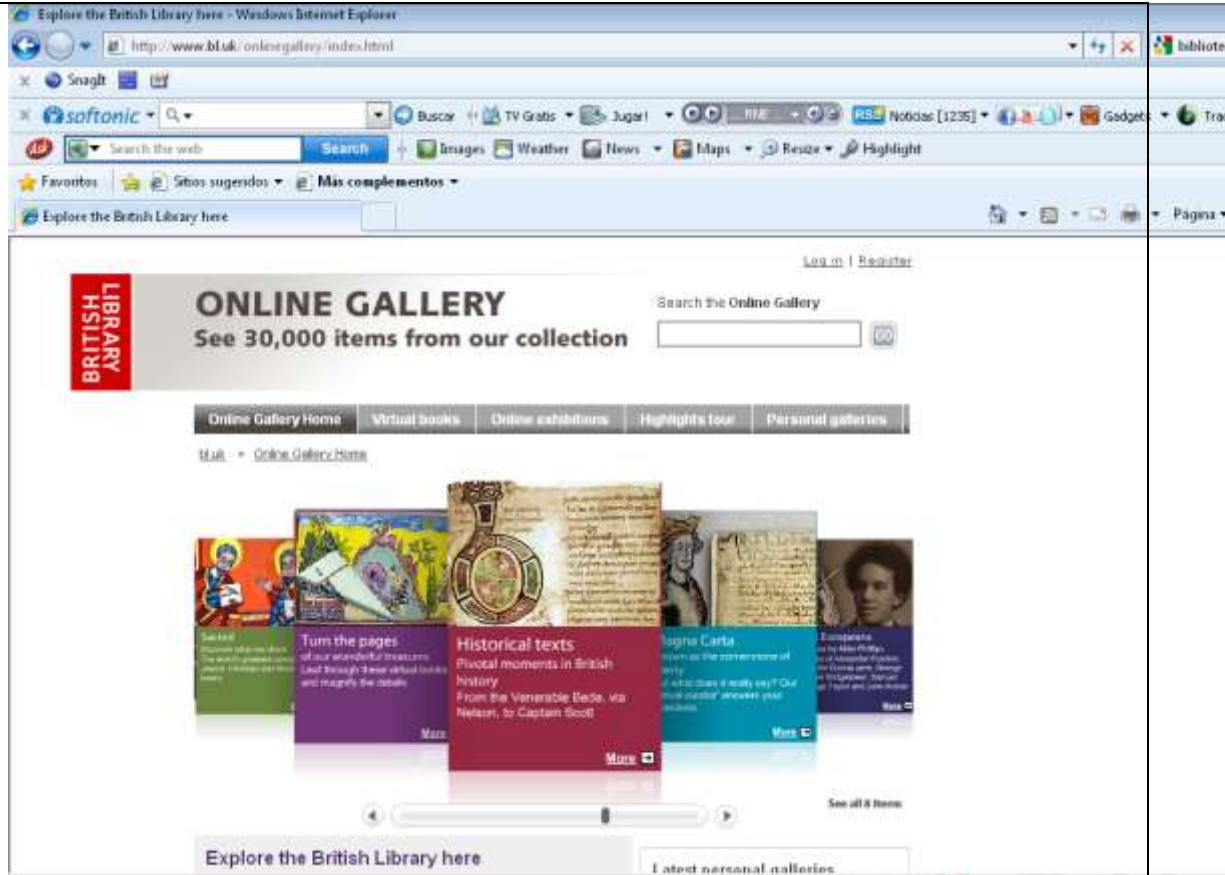


Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América.
<http://www.loc.gov/library/libarch-digital.html>

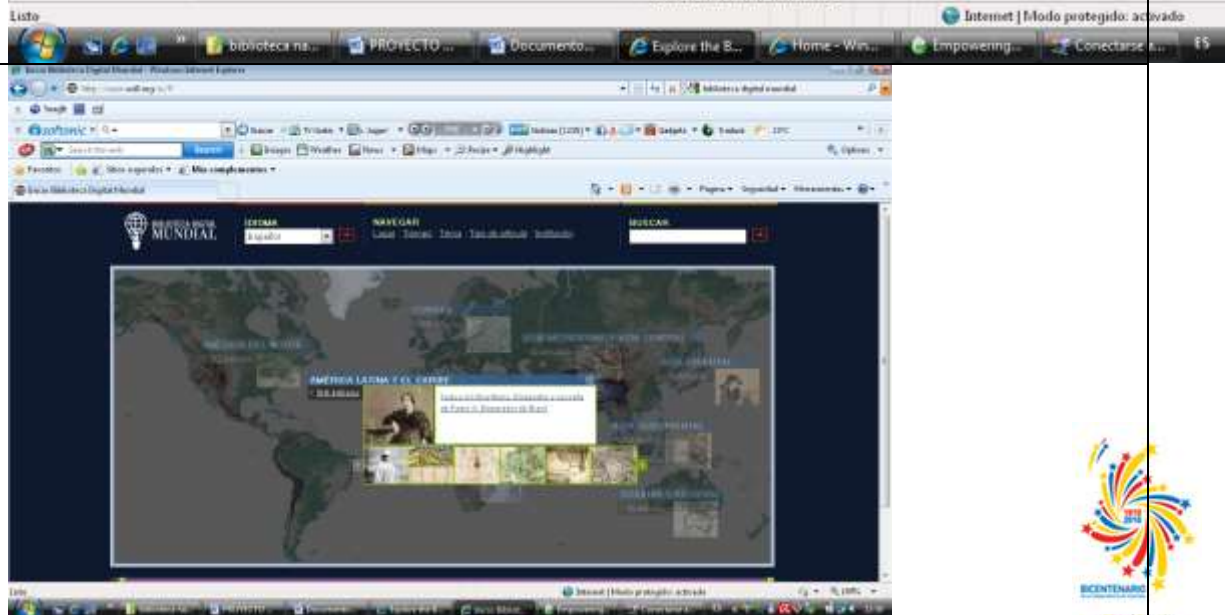




BritishLibrary
<http://www.bl.uk/onlinegallery/index.html>

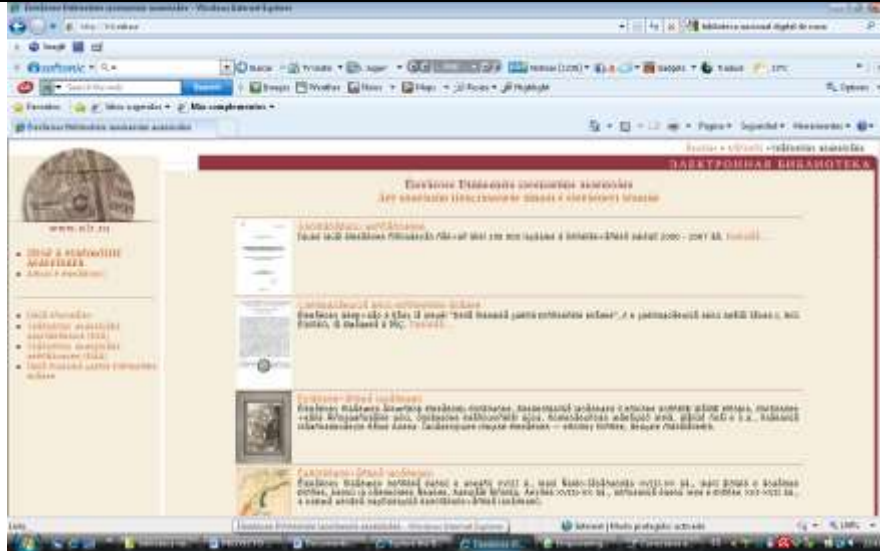


Biblioteca Digital Mundial
<http://www.wdl.org/es/#>





Biblioteca Nacional
de Rusia
<http://leb.nlr.ru/>



Biblioteca Nacional
de Australia
<http://www.nla.gov.au/digicoll/>





BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

<http://www.nla.gov.au/digicoll/> Preserving access to digital information (PADI) [última revisión enero 12 de 2010]

<http://www.bl.uk/collections/listings.html> [última revisión, enero 9 de 2010 9:30 am]

(<http://gallica.bnf.fr/> [última revisión, enero 9 de 2010 3:30 am]

<http://www.worlddigitallibrary.org/project/english/about> [última revisión enero 9 de 2010 9:15 pm]

<http://pandora.nla.gov.au/apps/PandasDelivery/WebObjects/PandasDelivery.woa>
[última revisión diciembre 18 de 2009 1:10 pm]

<http://www.bne.es/esp/catalogos/coleccionesdigitales.htm> [última revisión diciembre 4 de 2009 3:50 pm]

<http://www.bl.uk/aboutus/stratpolprog/ccare/introduction/digital/riskassessment.pdf>.
Risk Assessment 2007 British Library - Digital Preservation Team.
[última revisión diciembre 5 de 2009 9:10 am]

Le Crosnier Hervé. Bibliotecas digitales. <http://vecam.org/article627.html> [revisado diciembre 5 de 2009 1:18 pm]

García Melero, Luis Ángel. La recopilación y conservación del patrimonio digital. Jornadas sobre Bibliotecas Nacionales "Las Bibliotecas Nacionales del siglo XXI". Biblioteca Valenciana 18-21 mayo 2005.

www.archivovirtual.org/seminario/archivointernet/PONENCIAS/P6.htm - 22k. [última revisión diciembre 5 de 2009 7:15 pm]

<http://www.nla.gov.au>. [revisado noviembre 21 de 2009 10 am.]

<http://hawaiiidigitallibrary.org/> [revisado, noviembre 21 de 2009 5:15 pm]

<http://dgtl.kbr.be:8881/main> [revisado, noviembre 21 de 2009 6:15 pm]

<http://lcweb.loc.gov/> [revisado, noviembre 21 de 2009 6:30 pm]

<http://mek.oszk.hu/indexeng.phtml> [revisado, noviembre 22 de 2009 9:30 am]

<http://nzdl.sadl.uleth.ca/cgi-bin/library> [revisado, noviembre 22 de 2009 9:30 am]





<http://collections.ic.gc.ca/> [revisado, noviembre 22 de 2009 10:15 am]

<http://dli.iiit.ac.in/> [revisado, noviembre 22 de 2009 11 am]

<http://bnb.bn.pt> [revisado, noviembre 22 de 2009 1 pm]

<http://www.nlc.gov.cn/old/ndlc/index.htm> [revisado, noviembre 22 de 2009 1:25 pm]

<http://www.nli.ie/en/intro/digital-library-printed-resources.aspx> [revisado, noviembre 24 de 2009 8:15 am]

<http://www.nlc.gov.cn/old/ndlc/index.htm> [revisado, noviembre 24 de 2009 10:15 am]

<http://www.nli.ie/en/intro/digital-library-printed-resources.aspx> [revisado, noviembre 24 de 2009 11 am]

<http://www.kb.se/ENG/kbstart.htm> [revisado, noviembre 24 de 2009 12 m]

http://www.nlb.gov.sg/CPMS.portal?_nfpb=true_pageLabel=CPMS_page_eResources_default1 [revisado, noviembre 24 de 2009 2 pm]

<http://www.nls.uk/digitallibrary/> [revisado noviembre 24 de 2009 9:20 pm]

<http://www.nlc.gov.cn/old/ndlc/index.htm> [revisado noviembre 24 de 2009 11:15 pm]

<http://www.thdl.org/> [revisado noviembre 25 de 2009 8:02 am]

<http://www.binal.ac.pa/buscar/bdigital.htm> [revisado noviembre 25 de 2009 11:00 am]

<http://www.memoriachilena.cl/iniciativas/index.asp> [revisado noviembre 25 de 2009 1 pm]

<http://bvirtual.bnp.gob.pe/> [revisado noviembre 25 de 2009 2:09 pm]

<http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.html> [revisado noviembre 25 de 2009 3:30 pm]

<http://www.diglib.org/> [revisado noviembre 25 de 2009 5:40 pm]

<http://cervantesvirtual.com/> Bia Alejandro, Sánchez Manuel. Desarrollo de una política de preservación digital: tecnología, planificación y perseverancia. [última revisión noviembre 25 de 2009 10 pm]

Colombia. Biblioteca Nacional. Pautas para la digitalización de documentos análogos





Ministerio de Cultura
República de Colombia

**Prosperidad
para todos**

en papel y audio. Bogotá: 2009, 76p.

Colombia. Archivo General de la Nación. Pautas para la utilización de la Digitalización. Bogotá: 2009, 59p.

Estándares para digitalización en formato papel. Versión 1. Bogotá: Banco de la república, Subgerencia de informática, Departamento de Gestión Informática, 2008. Colombia. Biblioteca Nacional. Proyecto Biblioteca Digital Colombiana (primera etapa)

Preparado por José Arias, Sandra Angulo. Bogotá: 2007, 17p.
Arias Ordoñez, José. Planeamiento de la Biblioteca Digital Colombiana. Bogotá: enero, 2007.

Procedimiento “*catalogación y preparación física de obras*” en
<http://calidad.mincultura.gov.co/ISOlucion/FrameSetGeneral.asp?Pagina1=FrameSetGeneral.asp&>

Procedimiento “*Microfilmación y digitalización de colecciones en la Biblioteca Nacional*”.
<http://calidad.mincultura.gov.co/ISOlucion/FrameSetGeneral.asp?Pagina1=FrameSetGeneral.asp&>

Llevando la teoría a la práctica: Tutorial de digitalización de imágenes. Universidad de Cornell, 2003. <http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html>

UNESCO. Directrices para la preservación del patrimonio digital. Paris, 2003

UNESCO. Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular de aquellos custodiados en bibliotecas y archivos. UNESCO, 2002.

CONSERVAPLAN: Documentos para conservar No. 11. Relación entre la tecnología de conversión digital y otros procesos de conversión de medios. 1999.

La conservación del patrimonio documental. 2o.:1996: Bogotá. Memorias del V Seminario del Sistema Nacional de Archivos. Bogotá, Archivo General de la Nación, 1997, 212 p.

Biblioteca Nacional de Colombia. Feria Internacional del Libro 1994. Argentina: Invitado especial. Bogotá: 1994





Ministerio de Cultura
República de Colombia

Libertad y Orden

**Prosperidad
para todos**

