



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



PROCESO DE DISCUSIÓN PÚBLICA DE LA POLÍTICA DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

Comentarios recibidos a través del formulario web 2013

NOMBRE / INSTITUCIÓN	COMENTARIO
Fanny Teresa Martínez Gómez Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca	En mi biblioteca existe un número de libros de arte y obras de referencia que quizá no vuelvan a aparecer. Como vincular a las bibliotecas de las instituciones educativas, escuelas, colegios y universidades, se supone que estamos adscritas al ministerio de educación. pero en realidad no hay una política clara o una ley muy clara y concreta que especifique las responsabilidades en la tenencia de una biblioteca dignamente organizada en cada institución educativa, es posible que la biblioteca nacional lo asuma?, me gustaría que mi pregunta sea difundida o al menos sea un aporte para generar la iniciativa de la exigencia sobre la tenencia de un espacio que convoque a la lectura en cada centro educativo, la realidad escolar en nuestro país es tétrica para las bibliotecas, y esto redunda en la calidad educativa.
Pedro Javier Penagos Moreno SENA Bogotá – Tecnología en Gestión de Bibliotecas	Espero colaborar en tan noble proyecto, trabajo para corpotayrona gracias.
María Amparo Guerrero Rodríguez Biblioteca del centenario - Cali	Me gustaría mucho hacer parte de este equipo, leeré el documento y en otro correo daré mis comentarios, gracias por invitar y animar a la construcción colectiva.
Mario Avila Olmos Universidad Distrital - Bogotá	Felicitaciones por el intento de proteger el patrimonio público nacional, siempre a sus órdenes.
Giovanni Patiño Vega FUNVIROCK - Bogotá	resulta importante el gran avance que frente al patrimonio bibliográfico y documental se vienen dando, sin embargo seria importante establecer mecanismos para recopilar el material musical, que se viene produciendo con sellos privados o alternativos, pues la producción musical alternativa en las últimas dos décadas a aumentado considerablemente lamentablemente, al revisar las convocatorias y términos de referencia un buen porcentaje de las iniciativas artísticas y culturales, se ubican en dos extremos por un lado los formatos que podríamos denominar cultos y al otro extremo los trabajos folclóricos o raizales eso permite que las obras que se encuentren en este rango pueden estar presentes en las memorias de los bancos de proyectos ,sin embargo cientos de demos de distintos géneros se vienen perdiendo sin que se reconozcan compositores y músicos empíricos que le apuestan, a la construcción de un patrimonio que hoy cuenta con uno de los festivales más grandes del mundo y con una ciudad capital reconocida como ciudad musical. Sería importante voltear la mirada y tratar de facilitar los recursos tecnológicos y voluntades políticas para reconocer q la cultura de una nación no solo se construye con los doctorados y avanzados estudios. en las provincias y en los barrios deambulan maestros quienes por desconocimiento terminan cediendo sus obras y sin que nadie les reconozca su aporte a la historia cultural de su entorno y su nación.
Juan David Arias	Soy Investigador de la U. Nacional. Estoy interesado en participar de la discusión sobre el patrimonio sonoro

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín	en relación a la actualización de sus soportes. Leeré con atención el documento y daré mis comentarios. También me interesa seguir recibiendo información sobre el proceso.
Cesar Augusto Duque Montoya Gestor Cultural. Calarcá - Quindío	Vamos a hacer memoria del patrimonio bibliográfico y documental conservando en todo momento el impreso.
Isabel Ramírez Cortés Contraloría de Bogotá	La memoria de un país es la huella que el ser humano puede dejar a las futuras generaciones.
Mauro Díaz Casa de la Cultura Sopó - Cundinamarca	<p>Gracias por su comunicación, me parece de vital importancia el tema patrimonial bibliográfico, se hace necesario y urgente tener las herramientas legales necesarias para poder recopilar, rescatar, conservar, divulgar y compartir el acervo bibliográfico patrimonial de los municipios, que son en definitiva los constructores de la historia local, departamental y nacional.</p> <p>Una labor bien organizada y sistemática que permita concienciar a las autoridades locales sobre la importancia del material bibliográfico como una herramienta para la planeación y ejecución de Planes, Programas y Proyectos en cada comunidad, que permitirán tener una mirada holística de las problemáticas a resolver.</p> <p>Estamos atentos para aportar lo que sea necesario para ayudar a consolidar este proceso que lidera la Biblioteca Nacional.</p>
Carlos Arturo Riaño Forero Larousse de Colombia	Enviar información detallada.
Luz Zoraida Fuentes Pachón Biblioteca Pública Departamental de Casanare	Es muy necesaria la política del patrimonio ya que será leída en generaciones y es muy importante recopilar la mayor cantidad información de toda una historia ejemplo del departamento de Casanare y sus 19 municipios.
María del Socorro Lozano Jurado Biblioteca Pública Municipal de Rovira, Tolima	La biblioteca cuenta con muy buenas colecciones, lo delicado es el espacio en el que se encuentra ubicada por las condiciones de los pisos que se encuentran muy deteriorados y como son de madera lo que ayuda a la creación de microorganismos que dañan los libros.
Gabriel Ángel Ardila Pereira, Risaralda	Somos un grupo de lectores, interesados. http://t.co/kPMSPnsH
Duvan Pacheco Liceo Cristiano Manantial de Vida. Soacha, Cundinamarca	Es un proyecto con muy buenas expectativas que me gustaría ser incluido para apoyarlo muchas gracias.
Claudia Marcela Muñoz González Universidad Antonio Nariño - Bogotá	Me gustaría participar
Francisco Bermúdez Hernández Biblioteca Pública José Roza – Bochalema, Norte de Santander	La presente para solicitarles su ayuda en la catalogación de algunos ejemplares que nos llegaron en dotación en el mes de diciembre del año anterior para poder ubicarlos específicamente en los estantes respectivos.
Wilson E. Colmenares Universidad Nacional de Colombia – Bogotá Instituto de Estudios Urbanos	¿Cuál es el cronograma de la consulta, fechas, sesiones, mecanismo de participación etc.?
Inés Fonseca Siervas de Cristo Sacerdote - Bogotá	Estoy trabajando en la transcripción de manuscritos de una religiosa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Quisiera conocer sobre formatos para descripción de los mismos.
Luis Eduardo Triana Soler Junta de Acción Comunal Santa Barbara Centro - Bogotá	interesante el proyecto

<p>Nidia Osorio Perdomo Biblioteca Pública Germán Guzmán Campos. San Antonio, Tolima</p>	<p>Pues me parece que en los libros hay muchas cosas que se podemos aprender, debemos incentivar a los ciudadanos a que lean pues allí es donde se desarrolla la mente y la creación de nuevas cosas.</p>
<p>Amparo Hernández Portela Ministerio de la Mujer, Iglesia Adventista del 7 día</p>	<p>Se requiere más promoción y compromiso en estamentos educativos y culturales, lo mismo que en espacios sociales de las comunidades.</p> <p>No bastan solo las normas, sino que hay que vincular a las comunidades de todos los géneros edades y etnias o grupos sociales a este proceso.</p>
<p>Silvia Consuelo Calderón Olarte Colegio de la Presentación Ubaté, Cundinamarca</p>	<p>La Biblioteca Nacional de Colombia, es un organismo central muy importante y ha hecho llegar a todos los estamentos: su legado, su historia, su misión, su función ha enriquecido la cultura en Colombia con una política abierta y trascendente con lineamientos y derechos. Paso a paso ha evolucionado y está a la vanguardia de una de los mejores bibliotecas de América Latina y el Caribe se ha enriquecido de materiales bibliográficos y audiovisuales el arte, la ciencia, la política, la literatura de nuestros nacionales valiosos de ideas claras y fundamentales y extranjeros que han aportado sus conocimientos para el bien de la humanidad.</p> <p>Gracias a la BNC los interesados como nosotros los bibliotecarios tenemos la oportunidad de transformar las palabras en hechos aprendiendo a amar lo que hacemos, a cuidar y preservar los materiales a enseñar y divulgar los aportes, pasar del libro tradicional elaboración de la fichas al libro digital que nos lleva también enlazados, a diferentes lugares y teorías nos muestra otra forma de vivir la imaginación. Me gustaría participar en el Simposio Patrimonio Bibliográfico y Documental para aprender y ver más allá de la organización de las bibliotecas, su espacio y su vida.</p>
<p>Deysi Liliana Urbina Pachón BIBLORED - Bogotá</p>	<p>Agradecería tuvieran en cuenta las contribuciones que un promotor de lectura (como yo) puede hacer al proyecto.</p>
<p>Ricardo Andrade Mora Inversiones CROMOS S.A.S</p>	<p>Tendremos que ver y conocer más sobre las políticas uso y difusión de nuestro patrimonio</p>
<p>Roberto de Jesús Ramirez Moreno Centro Académico de Historia San José de la Marinilla. Marinilla, Antioquia</p>	<p>En un programa de Televisión escuche algo sobre el diario de Don Anselmo Pineda, me gustaría conocer el documento, si lo tiene digitalizado.</p>
<p>Maryen Elena Zapata Ochoa Amalfi, Antioquia</p>	<p>Deseo conocer todo lo pertinente con el Patrimonio bibliográfico, políticas y demás normas.</p>