

SOLICITUD PLAZAS DE PRACTICA – RESOLUCION 3546 DE 2018

Entidad Solicitante	Biblioteca Nacional de Colombia
Área Solicitante	Grupo de Colecciones y Servicios
Responsable del área solicitante	Nayibe Andrea Ruíz
Objetivo de la Practica Laboral	Contribuir a la organización de las hojas de vida del Centro de Documentación Musical y participar en el Comité Editorial de la Revista A Contratiempo.
Descripción de las actividades a realizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyar la realización del inventario de la documentación presente en la colección de hojas de vida del Centro de Documentación Musical siguiendo los parámetros dados por el equipo. 2. Construir una base de datos en Excel con los documentos encontrados anexando descripciones cortas que permitan hacer un levantamiento de la colección. 3. Revisar los programas de mano que hagan parte de esas hojas de vida y confrontarlos con la colección digitalizada. 4. Asistir a las reuniones del Comité Editorial de la Revista A Contratiempo que sean programadas dentro del periodo correspondiente a la pasantía. 5. Contribuir al proceso de revisión de textos que serán publicados en el número de la revista correspondiente al periodo de la pasantía. 6. Escribir una reseña corta de un texto que haga parte de la colección del Centro de Documentación Musical con el fin de publicarla en la revista. 7. Apoyar las actividades de difusión de las colecciones. 8. Realizar una actividad de socialización y presentación de resultados en la BNC o una pieza gráfica que ayude a la difusión de dichas actividades.
¿Tiene auxilio de practica o es gratuita?	Gratuita
Duración de la práctica	4 a 6 meses
Nivel de formación	Profesional (En curso)
Formación Académica	Estudiante del pregrado en música, ciencias de la información-bibliotecología, historia, sociología o antropología. Estudiante de posgrados en: musicología, investigación en artes, gestión cultural o afines.
COMPETENCIAS COMPLEMENTARIAS REQUERIDAS. EJ.: EXCEL, WORD, POWER POINT, IDIOMA, ETC.	El estudiante debe tener interés por la documentación musical y la reconstrucción de la historia de la música en Colombia.
Número de estudiantes por cada plaza	1 (uno)
Modalidad (virtual o presencial)	<i>Semipresencial:</i> debe realizar tareas de revisión de archivo y a partir de este trabajo puede realizar otras tareas de forma remota. Las tareas relacionadas con la revista A Contratiempo se pueden realizar de forma virtual.
Sólo para presencial:	Revisión y caracterización de los documentos que hace parte de la colección de hojas de vida.