

INVITACIÓN SECTORIAL PARA LA PARTICIPACIÓN EN TALLERES VIRTUALES SINCRÓNICOS DE LA RED RELATA — 2026

1. PRESENTACIÓN

En el marco del Plan Nacional de Cultura 2024-2038 se establece como uno de los campos de acción para el fortalecimiento de las Culturas, el de Memoria y Creación. Allí se plantea una línea de trabajo cuyo objetivo es integrar una mirada amplia de los procesos, profesiones, roles y oficios asociados a la creación, las artes, las prácticas y los contenidos culturales para promover la generación de condiciones para el ejercicio del derecho a la creación cultural y artística como derecho humano que enriquece la diversidad de la vida.

Para lograr esta meta, entre otras estrategias, se plantea la de identificar, reconocer y estimular el circuito de la creación, producción y circulación de artes y prácticas culturales. En el ámbito de la práctica artística de la literatura en el país, resulta fundamental fortalecer los procesos de formación en escritura creativa con el fin de generar las condiciones para que los ciudadanos puedan cualificar el ejercicio de esta práctica. Es por esto que el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Biblioteca Nacional de Colombia, en el marco del convenio de asociación No. 0953 de 2026 suscrito con la Fundación para el Fomento de la Lectura – FUNDALECTURA, de manera complementaria a otros mecanismos de fomento existentes, se complacen en abrir esta invitación sectorial para la participación en los Talleres Virtuales sincrónicos de la Red Relata en 2026.

2. CRONOGRAMA DEL PROCESO

Actividad	Fechas
Apertura del formulario de participación.	Jueves 2 de julio de 2026.
Cierre del formulario de participación.	Domingo 12 de julio de 2026 a las 11:45 p.m. hora de Colombia.
Proceso de revisión y selección de postulaciones.	Lunes 13 al martes 21 de julio de 2026.
Correo a personas seleccionadas para cada taller solicitando confirmar su participación.	Miércoles 22 de julio de 2026.
Confirmación de participación de seleccionados.	Desde el jueves 23 hasta el viernes 24 de julio de 2026 a las 12 del medio día.
Publicación de listas finales de personas seleccionadas en la página web de la Biblioteca Nacional de Colombia.	Lunes 27 de julio de 2026.
Inicio de talleres virtuales	Martes 28 de julio de 2026.

Nota: Cuando las circunstancias así lo ameriten, siempre que se respete el derecho al debido proceso y no se vulneren los demás derechos de los participantes, la Biblioteca Nacional de Colombia podrá modificar el cronograma.

3. PROPÓSITO DE ESTA INVITACIÓN SECTORIAL

Por medio de esta invitación se busca ofrecer a colombianos(as) y extranjeros(as) residentes en Colombia, mayores de edad, **formación en escritura creativa, narrativa gráfica y literatura juvenil**, para la cualificación de sus prácticas artísticas. Esta invitación busca seleccionar a las personas beneficiarias de los talleres que serán ofertados, por lo cual cuenta con una serie de requisitos mínimos que deben cumplir todos los interesados (ver numeral 7), y un proceso de verificación de requisitos y evaluación de postulaciones (ver numeral 8).

4. QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR

La participación está dirigida a colombianos(as) y extranjeros(as) **residentes en Colombia, mayores de edad**, personas interesadas en adquirir fundamentos en escritura creativa, narrativa gráfica y literatura juvenil, que cumplan todos los requisitos contenidos en esta invitación.

Las personas interesadas solo podrán presentar una postulación a esta invitación sectorial. Es decir, solo podrán postularse para participar de uno (1) de los talleres ofertados, y solo podrán diligenciar el formulario de participación una (1) vez.

5. SOBRE LA OFERTA DE FORMACIÓN

5.1 Número de talleres y cupos disponibles

Se ofertarán **cuatro (4) talleres** sincrónicos y cada uno de ellos tendrá un **cupo máximo de 35 asistentes**. En total se ofertarán **140 cupos**.

5.2 Número y duración de las sesiones de cada taller

Cada taller constará de **10 sesiones virtuales sincrónicas** con **una duración de dos (2) horas** cada una.

5.3 Frecuencia y fechas de realización de los talleres

Las sesiones de cada taller tendrán lugar **una (1) vez por semana**, a partir del martes 28 de julio y hasta el miércoles 30 de septiembre de 2026.

Nota: Cuando las circunstancias así lo ameriten, la Biblioteca Nacional de Colombia podrá modificar las fechas de realización de las sesiones de manera concertada con los talleristas y asistentes.

5.4 Talleres Ofertados

1. Taller: Escribir desde la experiencia (taller de no-ficción)

Tallerista: **Andrea Salgado**

Horario: Miércoles de 6 a 8 pm

Descripción: No hay ninguna forma de escritura que no sea producto de lo que sucede en una vida (incluso un perfil o una



entrevista -la historia de otro que no soy yo- es el resultado de la experiencia subjetiva de quien la escribe) y toda escritura implica una construcción, que no es otra cosa que el resultado de un sentir y un pensar, que nos deja saber desde que lugar mira el mundo aquel que escribe.

El curso se llevará a cabo partiendo de estas tres ideas: buscar en lo personal el material para la escritura, acercarse a diferentes formas y técnicas de la escritura no-ficcional e indagar en las motivaciones racionales, políticas, estéticas que le dan forma a nuestra propia escritura.

2. Taller: La aventura de crecer: un viaje por la literatura juvenil

Tallerista: **Fanuel Hanán Díaz**

Horario: Miércoles de 6 a 8 pm

Descripción: La literatura juvenil ha acompañado a generaciones de lectores en una etapa decisiva de la vida: el momento de



descubrir quiénes somos y cuál es nuestro lugar en el mundo. Este taller invita a recorrer

algunas de las obras, autores y temas más representativos de este campo literario, desde sus orígenes hasta las tendencias actuales.

A través de lecturas, conversaciones y ejercicios de análisis y escritura, exploraremos cómo la literatura aborda asuntos como la amistad, la familia, el amor, la identidad, la aventura y los desafíos de crecer. Un espacio para leer, reflexionar y redescubrir libros que siguen dialogando con lectores en tránsito.

3. Taller: ¿Escribir como se habla o escribir como se escribe?

Tallerista: Luis Miguel Rivas

Horario: Martes de 6 a 8 pm

Descripción: “Ningún campesino mexicano habla como los campesinos de Rulfo, sin embargo, no hay nadie que haya retratado



mejor el pensamiento y el habla del campesino mexicano como Rulfo”, dijo Carlos Monsivais. Escribir como se habla es imposible porque el sólo traslado de una frase desde la oralidad a la escritura ya supone un artificio que modifica el ritmo, la entonación y el eco de la dicción. Pero crear una escritura que refleje la espontaneidad, el ritmo del habla y el espíritu de una comunidad, de un barrio, de una minoría, es posible y ya muchos escritores –como Rulfo, José Agustín, Fernanda Melchor, Gilmer Mesa, Rita Indiana, entre otros- lo ha logrado de manera magistral.

No se trata de escribir como se habla ni de escribir como se escribe, sino de una instancia intermedia en la que el oído del narrador predispone su atención a las palabras de la vida diaria y acecha como un cazador los raptos de poesía que surgen en las situaciones aparentemente más triviales: el diálogo entre un chofer de bus y los pasajeros, los giros del lenguaje en la transacción de quien compra las arepas en la tienda de la esquina.

En este taller abordaremos el proceso que comienza con la escucha consiente del lenguaje cotidiano y continúa con su transformación en materia prima para el trabajo literario. Nos acercaremos a la obra de varios escritores y escritoras que



Culturas

han creado obras potentes fundadas en la fuerza y belleza de la oralidad y el lenguaje popular, analizaremos los mecanismos de construcción literaria a partir del habla y escribiremos textos personales en los que cada participante conjugará su voz personal con el lenguaje de la calle.

4. Taller: **Narrativa gráfica y dibujo secuencial**

Tallerista: **Juan David Quintero YEIDI**

Horario: Martes de 6 a 8 pm

Descripción: Este taller propone una exploración y práctica de los principales elementos que conforman el lenguaje del cómic. Abordaremos distintos temas relacionados con la narrativa gráfica, la construcción de personajes, la composición de página, la secuencia, el tiempo, el texto, la imagen y otros recursos fundamentales del medio.



No es necesario saber dibujar para participar. El taller entiende el dibujo y la escritura como formas complementarias de pensamiento y expresión, en constante diálogo entre sí. A través de lecturas, análisis de obras y ejercicios, exploraremos cómo las imágenes pueden narrar y cómo las palabras pueden construir imágenes, descubriendo las múltiples posibilidades que surgen de su relación.

Cada encuentro estará dedicado a un tema específico y culminará con un breve ejercicio práctico. Al finalizar el proceso, los participantes desarrollarán una pieza corta de cómic que les permitirá integrar los conceptos, herramientas y posibilidades expresivas exploradas durante el taller.

Materiales requeridos: Libreta * Hojas tamaño carta * Lápiz * Rapidógrafo * Borrador * Tajalápiz * Cámara o escáner.

6.FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN

La participación en esta invitación se realizará únicamente a través del diligenciamiento completo del [formulario en línea](#) que estará habilitado **desde el jueves 2 de julio hasta el domingo 12 de julio de 2026 a las 11:45 p.m. hora de Colombia**. Para diligenciarlo debe usar una cuenta de correo electrónico de Gmail.

Nota: Las respuestas registradas en el formulario no son editables. Los archivos solicitados por el formulario no son subsanables. El formulario solo admitirá una respuesta por participante. Asegúrese de diligenciar el formulario de manera completa adjuntando todos los documentos requeridos. Una vez usted envía el formulario no podrá volver a llenarlo.

7.REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN EN ESTA INVITACIÓN

7.1 Requisitos mínimos de participación

- Ser colombiano(a) o extranjero(a) **residente en Colombia, mayor de edad**.
- En caso de ser seleccionado, contar con disponibilidad de tiempo para asistir a las 10 sesiones de cada taller.
- En caso de ser seleccionado deberá contar con una conexión a internet estable y un equipo electrónico (computadora, tablet o celular) para ingresar a las sesiones virtuales sincrónicas.
- Diligenciar de manera completa el formulario de participación en los tiempos establecidos por esta invitación sectorial. En el formulario **deberá adjuntar los siguientes documentos en formato PDF:**
 - Fotocopia legible por ambos lados del **documento de identidad**. En el caso de personas de nacionalidad extranjera, pueden presentar pasaporte vigente.
 - **Semblanza o retrato biográfico** de máximo 100 palabras.

- **Texto de motivación** para participar en el taller de su elección, de máximo 300 palabras.
- **Dibujo sencillo a manera de viñeta**, con extensión máxima de 1 página tamaño carta. Requisito exclusivo para las personas que participen por un cupo en el Taller de Narrativa gráfica y dibujo secuencial.

7.2 Aspectos a tener en cuenta sobre los requisitos:

- Bajo la presunción de la buena fe se entiende que la información presentada por usted a través del formulario de participación es verídica y en cualquier caso podrá ser verificada por la Biblioteca Nacional de Colombia.
- No se recibirá ninguna información o documentación a través de correo electrónico. Todo deberá consignarse o adjuntarse en el formulario de participación.

7.3 Causales de rechazo de las postulaciones:

- Cuando se presente a esta invitación sectorial más de una (1) postulación. **Una misma persona no podrá postularse a más de un (1) taller.**
- Cuando la documentación requerida se encuentre **incompleta o sea ilegible.**
- Cuando la postulación no cumpla con alguno de los **requisitos mínimos de participación.**

8. SELECCIÓN DE PROPUESTAS

8.1 Fases del proceso

Fase 1. Una vez cerrado el formulario de participación, el Grupo del Libro, la Lectura y la Literatura de la Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) realizará un proceso de revisión documental y de verificación de requisitos mínimos para constatar que las personas

participantes y sus postulaciones cumplan con lo establecido en el presente documento. Solo las propuestas que cumplan con estos requisitos pasarán a la siguiente fase, de selección.

Fase 2. Cada uno de los talleristas evaluará las postulaciones recibidas para su taller basado en los documentos aportados por el participante, y de acuerdo con los criterios de selección mencionados en el numeral 8.2. Serán seleccionadas las 35 postulaciones con mayor puntaje.

Fase 3. El miércoles 22 de julio de 2026 se enviará correo electrónico a las 35 personas seleccionadas para cada taller, solicitando la confirmación de su participación.

Fase 4. Desde el jueves 23 y hasta el viernes 24 de julio a las 12 del medio día, se realizará el proceso de confirmación de participación de las 35 personas seleccionadas para cada taller. En caso de que en ese lapso de tiempo no se reciba confirmación de participación por medio de correo electrónico, no sea posible contactar a alguna de las personas seleccionadas por WhatsApp o vía telefónica, o alguna de ellas desista de su participación, su cupo será liberado y se invitará a participar del proceso a las personas que en orden consecutivo hayan quedado con los siguientes mejores puntajes en cada uno de los talleres hasta agotar los 35 cupos disponibles.

Fase 5. Las listas finales con las personas seleccionadas para cada taller serán publicadas en la página web de la Biblioteca Nacional de Colombia el lunes 27 de julio de 2026.

8.2 Criterios de selección para la evaluación de postulaciones que superaron la fase de verificación de requisitos mínimos.

Para la puntuación y posterior selección de postulaciones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

8.2.1 Criterios de evaluación y selección para Talleres de escritura y literatura

- **Semblanza o texto autobiográfico** (hasta 30 puntos). Además del perfil del postulante y su relación con procesos de formación en escritura o literatura, se tendrá en cuenta el cuidado gramatical y de estilo en el texto.
- **Texto de motivación para participar del taller** (hasta 70 puntos). Además de las motivaciones expuestas y su relación con el taller seleccionado, se tendrá en cuenta el uso de recursos literarios, la expresión creativa y una propuesta gramatical y de estilo sólidas.

8.2.2 Criterios de evaluación y selección para taller de narrativa gráfica y dibujo secuencial

- **Semblanza o texto autobiográfico** (hasta 20 puntos). Además del perfil del postulante y su relación con procesos de formación en escritura, literatura o narrativa gráfica, se tendrá en cuenta el cuidado gramatical y de estilo en el texto.
- **Texto de motivación para participar del taller** (hasta 40 puntos). Además de las motivaciones expuestas y su relación con el taller de narrativa gráfica, se tendrá en cuenta el cuidado gramatical y de estilo en el texto.
- **Dibujo sencillo a manera de viñeta** (hasta 40 puntos). Se tendrá en cuenta la potencia narrativa que configura la relación entre texto e imagen.

9. TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

- Es interés del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Biblioteca Nacional de Colombia y Fundalectura salvaguardar la privacidad de la información personal

del usuario o ciudadano acorde a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013.

- El usuario o ciudadano reconoce que el ingreso de información personal a través del formulario de participación de esta invitación se realiza de manera voluntaria y ante la solicitud de requerimientos para la prestación u ofrecimiento de servicios o productos específicos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Biblioteca Nacional de Colombia y Fundalectura.
- Esta autorización permitirá al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Biblioteca Nacional de Colombia y Fundalectura, recolectar, transferir, almacenar, usar, circular, suprimir, compartir, actualizar y transmitir los datos, de acuerdo con el procedimiento para el tratamiento de los datos personales, en procura de cumplir con la implementación de esta invitación sectorial y sus procesos de formación asociados.
- La autorización de tratamiento de datos se da por entendida al llenar el formulario de esta invitación sectorial.

10. CONSIDERACIONES FINALES

- Si requiere información u orientación general sobre la invitación sectorial puede escribir al correo redrelata@mincultura.gov.co. Es pertinente aclarar que a través de este correo no se recibirán postulaciones ni documentos de participación. Usted solo podrá participar a través del formulario especificado en el numeral 6 de este documento.
- El Ministerio de las Culturas y la Biblioteca Nacional de Colombia se reservan el derecho a realizar modificaciones a los presentes términos mediante comunicado.