

TEMAS TRATADOS

El día 28 de octubre de 2019 se reunió en la dirección de la Biblioteca Nacional la terna de jurados del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega -designada mediante Resolución 2823 del 10 de septiembre de 2019, integrada por: Beatriz Helena Robledo, Graciela Prieto y Hugo Jamioy con el objetivo de designar **entre las nueve bibliotecas públicas finalistas, cuatro bibliotecas ganadoras.**

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	BIBLIOTECA	CATEGORÍA
Arauca	Saravena	Biblioteca Pública Abel Betancourt Ruiz	Mediana
Antioquia	Medellín	Biblioteca Pública Altavista	Mediana
Nariño	Ipiales	Biblioteca Pública Casa De La Cultura	Mediana
Caldas	Chinchiná	Biblioteca Pública Municipal De Chinchiná	Pequeña
Chocó	Istmina	Biblioteca Pública Municipal de Istmina Abraham Ayala	Pequeña
Meta	Mapiripán	Biblioteca Pública Municipal de Mapiripán	Pequeña
Cauca	Florencia	Biblioteca Pública Municipal Florencia	Pequeña
Boyacá	Paipa	Biblioteca Pública Municipal Rafael Bernal Jiménez	Pequeña
Cesar	Valledupar	Corporación Biblioteca Rafael Carrillo Lúquez	Grande

Tres de estas bibliotecas recibirán un estímulo de 20 millones de pesos, además de una pasantía en la red de bibliotecas públicas de Barcelona y una biblioteca recibirá el Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega y se hará acreedora a la suma de 50 millones de pesos, más una pasantía para el bibliotecario en la red de bibliotecas públicas de Barcelona.

De acuerdo con lo establecido en la convocatoria del premio, el jurado procedió a realizar una visita de verificación a las nueve (9) bibliotecas finalistas y con la información recopilada en los documentos de postulación, los estándares de calidad y la información enviada por los bibliotecarios, los tres jurados efectuaron la siguiente deliberación para elegir a las cuatro bibliotecas ganadoras.

En esta versión del premio Daniel Samper, el jurado consideró a la Biblioteca Pública Piloto de Medellín fuera de concurso, debido a su trayectoria y a la consolidación de sus procesos que trascienden el nivel local y nacional, convirtiéndose en un modelo a seguir por las bibliotecas patrimoniales del país. Vale destacar la manera innovadora de divulgar sus colecciones patrimoniales. En esta biblioteca los visitantes pueden tener una relación viva con el patrimonio local: fotografías, audios, documentos históricos, prensa, entre otros.

Es importante tener en cuenta que todas las bibliotecas finalistas cumplen con los servicios y programas propios de una biblioteca, pero cada una de ellas anida una actividad particular que la caracteriza, y que a continuación se mencionan:

1. **Biblioteca Pública Abel Betancourt Ruiz de Saravena (Arauca):** destacamos en esta biblioteca las acciones que se desarrollan para consolidarse como el único centro cultural del municipio, brindando a toda la población un espacio de convivencia y participación. La población migrante venezolana encuentra allí un servicio incluyente. Se destaca también el trabajo que hacen con la comunidad U'wa.
2. **Biblioteca Pública Altavista de Medellín:** Debemos destacar la lectura del territorio como una propuesta no alfabética, sino práctica de los conocimientos propios de las comunidades locales, intención que permite fortalecer la identidad de los habitantes de este territorio. Los recorridos por Altavista para conocer su fauna y flora convocan no sólo a sus habitantes sino también a turistas y académicos en temas ambientales.
3. **Biblioteca Pública Municipal De Chinchiná:** Se destaca su esfuerzo por la atención a los diferentes públicos en situación de discapacidad y a la población LGBTI, lo que la convierte en un referente de servicios inclusivos en las bibliotecas públicas.
4. **Corporación Biblioteca Rafael Carrillo Lúquez del Cesar:** Destacamos especialmente su colección patrimonial y la sala de literatura como eje activo de nuevas creaciones que alimentan la revista Bajo Tinta, la cual divulga a escritores locales, nacionales e internacionales.
5. **Biblioteca Pública Municipal de Istmina Abraham Ayala:** Destacamos en esta biblioteca la vinculación de la cultura chocona en los servicios y programas de la biblioteca. El sancocho literario, la lectura en los salones de belleza y la recuperación de sus tradiciones gastronómicas son algunos de sus originales programas para hacer llegar los libros a las diferentes poblaciones.

A continuación, se enuncian las tres bibliotecas ganadoras de reconocimiento especial:

- Premio de 20.000.000 de pesos y una pasantía en la Red de Bibliotecas Públicas de Barcelona para:

Biblioteca Pública Municipal de Mapiripán

Es importante destacar la evolución de esta biblioteca. Nació de una caja de libros asentada en el único parque de esta tierra lejana. Por allá en 1998, Mapiripán estaba inmersa en una situación de violencia extrema, donde la vida no se podía comparar con un libro. Gracias a la acción de bibliotecarios comprometidos, el libro se volvió inspiración de la vida. La biblioteca es un escenario de gran valor para sus habitantes. Desde allí manifiestan su identidad y cultura. Han logrado la transformación de su territorio a través de distintos programas en los que sobresalen aquellos que empoderan a las mujeres.

- Premio de 20.000.000 de pesos una pasantía en la Red de Bibliotecas Públicas de Barcelona para:

Biblioteca Pública Municipal Rafael Bernal Jiménez, Pantano de Vargas, Paipa, Boyacá

La biblioteca no podía ser inferior a su compromiso con el hecho histórico que habita el Pantano de Vargas. Se resalta su labor en la recuperación de la memoria histórica a través del semillero de investigación, conformado por jóvenes de la comunidad. En la práctica estos jóvenes se convierten en guías turísticos con unas narrativas que destacan los hechos de su propia historia. Los programas de extensión de la biblioteca evidencian su conexión con la ruralidad y la lectura del territorio. Y cómo olvidar las expresiones artísticas musicales donde los niños aprenden melodías con ritmos charrangueros arraigando aún más su identidad.

- Premio de 20.000.000 de pesos y una pasantía en la Red de Bibliotecas Públicas de Barcelona para:

Biblioteca Pública Municipal Florencia

La biblioteca ha logrado convertirse en el eje de una dinámica cultural colectiva, con un concepto muy amplio que reconoce, valora y divulga las prácticas cotidianas de los agricultores, tejedores, danzantes, narradores, prácticas culinarias, entre otras. Se destaca el trabajo de recuperación, preservación y divulgación de la tradición oral, donde la fuente son los abuelos, los escritores reelaboran el texto y un artista plástico orienta a los niños en la ilustración, quienes plasman los relatos que son entregados a la comunidad, especialmente a los niños, cumpliendo el ciclo de la transmisión del legado cultural.

Y, por último, el jurado ha decidido otorgar de forma unánime el Premio Nacional de Bibliotecas Públicas “Daniel Samper Ortega” 2019, con la suma de 50 millones de pesos y una pasantía en la Red de Bibliotecas Públicas de Barcelona, a la biblioteca:

Biblioteca Pública Casa De La Cultura de Ipiales, Nariño

El valor de esta biblioteca radica en su propia evolución, al pasar de ser una casa de la cultura con un reducido espacio para los libros, a ser la biblioteca la que impulsa acciones culturales. Su amplio desarrollo cultural involucra elementos de identidad de su región: Nariño; elementos que tienen que ver con las prácticas tradicionales de sus habitantes, a las que se les imprime un alto grado de acción artística, gracias a actores con habilidades en música, cinematografía, dibujo artístico, danza, narrativa, poesía, gastronomía. Particularmente una fortaleza de esta biblioteca se evidencia en su sala patrimonial, donde se encuentran valiosas piezas de la literatura colombiana y documentos históricos de Colombia y Ecuador, generando estudios de reinterpretación que dialogan con nuestra actual realidad. El diálogo intergeneracional con una tradición oral que habla de un siglo pasado, adaptado por jóvenes con habilidades artísticas y tecnológicas, crea nuevas obras animadas donde abuelos y nietos se encuentran. Los jóvenes también encuentran en la biblioteca un lugar que los acoge y les potencia sus inquietudes intelectuales y artísticas, generando producciones

como fanzines, cineclub, escritura poética, entre otras. Las fronteras de la biblioteca no están cercadas por muros que limitan su acción: lecturas poéticas en cárceles, rondas y lecturas infantiles que se roban la atención de los niños en las jornadas de trabajo junto a sus padres en las plazas de mercado, valoración y apoyo a las bibliotecas de los resguardos indígenas, son algunos de sus exitosos programas de extensión.

Comentarios y recomendaciones acerca del proceso del premio Nacional de Bibliotecas Daniel Samper Ortega, 2019.

No.	TAREAS *	RESPONSABLE DE LA TAREA	FECHA DE ENTREGA

OBSERVACIONES:

Nota:* Solo se diligencia en caso de establecer acuerdos y compromisos en las reuniones * El formato debe ser impreso por ambas caras de la misma hoja * El encabezado del formato y las celdas sombreadas no pueden ser modificadas.