

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
JORNADA DE POESÍA POR LA PAZ Y POR LA VIDA EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS
BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

Estimadas bibliotecarias, bibliotecarios y comunidades, es un gusto invitarlos a participar de esta iniciativa en la que durante una semana estaremos compartiendo alrededor de la poesía, la paz y la vida.

En el marco de esta semana se propone la realización de una jornada nacional de Poesía por la paz y por la vida en las bibliotecas públicas y bibliotecas rurales itinerantes adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. La convocatoria está dirigida a las 1.553 bibliotecas públicas y 600 BRI ubicadas en los 32 departamentos y en 1.102 municipios.

Esta jornada, que se llevará a cabo el 2 de noviembre, convoca a los bibliotecarios, promotores de lectura, grupos de amigos de las bibliotecas, lectores voluntarios y mediadores rurales a diseñar una programación específica este día en torno a la “Poesía por la paz y por la vida”. Se busca que cada biblioteca defina su programación en relación con su contexto, su territorio, sus recursos y capacidades, en reconocimiento de sus autores locales, en articulación con sus aliados locales y grupos de apoyo y dando apertura a su capacidad de crear y proponer sus propias iniciativas.

A continuación, encontrarán algunas recomendaciones para la elaboración de la programación para la jornada, que también pueden enriquecerse con la antología breve de poesía por la paz y por la vida que elaboramos desde la Biblioteca Nacional de Colombia y que se encuentra en el boletín de invitación a esta jornada.

I. Convocatoria a la comunidad

Convoque a personas de la comunidad interesadas en participar en el diseño y desarrollo de esta programación. Esto es importante, pues de esta manera se garantiza que la oferta que se haga durante la jornada cuenta con diferentes perspectivas y con el apoyo de varios sectores y personas de la comunidad. Le recomendamos que convoque especialmente a los jóvenes de su municipio a participar, las ideas y los enfoques que pueden brindar al proceso serán muy enriquecedores. Los grupos de amigos de la biblioteca y los grupos de lectores voluntarios también son de suma importancia para el apoyo de esta actividad.

2. ¿Qué es la poesía para nosotros?

Abra un espacio inicial de conversación con los participantes del grupo que liderará la actividad y conversen sobre el sentido que tiene la poesía y el lenguaje poético y cómo se expresa y circula el lenguaje poético y la poesía en su territorio. Aquí es importante recordar que la poesía no es sólo un género literario que habita en los libros; sino que también la poesía aparece en diferentes manifestaciones orales y escritas de la vida cotidiana. Las letras de las canciones, los refranes y dichos populares de una comunidad hacen parte de sus repertorios poéticos. Se trata de diversificar lo que más

se pueda el espectro de lo que concebimos como poesía, y de poner en diálogo textos tradicionales del género de la poesía con otras manifestaciones que en comunidad consideremos que tienen cabida.

Una recomendación al respecto: en el caso de la música, en esta actividad se trata de dar mayor relevancia a las letras de las canciones y al valor estético y simbólico que identifiquemos en ellas; por ejemplo, en su relación con la temática del encuentro *Poesía por la paz y por la vida*. Las obras y trabajos de poetas locales, los trovadores y trovadoras, grupos de rap, cantautores, entre otros, pueden participar en esta actividad.

3. Estructuración de los tiempos, espacio y tipos de actividad a realizar

Una vez se ha realizado la definición de los puntos de partida sobre la poesía, lo que esperamos de la actividad y las personas de la comunidad que pueden participar, se han abordado los insumos básicos de la programación. Después de esto, se puede entonces proceder a estructurar la programación, definiendo qué tipos de espacios pueden ofrecerse a la comunidad en función de los tiempos, espacios y personas que acompañarán las actividades. Algunas de las actividades que sugerimos para la programación de la Jornada nacional de Poesía por la paz y por la vida en las bibliotecas públicas y bibliotecas rurales itinerantes de su municipio son:

- **Grupo de lectura de poesía**

Esta actividad consiste en la reunión de personas, de varias edades o en grupos diferenciados por edad, en la que se leen poemas en voz alta por parte de un mediador que previamente ha realizado una selección a partir de algún tema o asunto común a todos los textos que compartirá. Después de la lectura en voz alta, el mediador propone y dinamiza un diálogo entre los participantes sobre lo que piensan de los textos leídos, de sus relaciones con la poesía, las reflexiones que les despiertan los temas de los que tratan los textos... entre otros.

- **Velada poética, atardecer poético, gala de poesía**

Este espacio es un evento en un espacio público del municipio, bien sea la biblioteca, la plaza central u otro espacio que sea punto de encuentro de la comunidad. En este evento varias de las personas de la comunidad pueden compartir en voz alta sus poemas preferidos, los repertorios poéticos de la tradición local o los compuestos por personas de la comunidad.

- **Jornada de poesía en voz alta en la radio comunitaria**

Esta jornada puede realizarse a lo largo del día, integrando en la programación de la emisora espacios cortos para la lectura de uno o dos poemas, bien sea por parte del locutor de la emisora o del

bibliotecario o lectores voluntarios. También puede ser una sola jornada que ocupe una franja de la programación de la emisora. Para cualquiera de las dos opciones, seleccione un repertorio de poesía y música y organice un guión sencillo en el que establezca los tiempos, el orden de las lecturas, espacios para comentarios sobre la poesía, música y lectura de poemas por oyentes, entre otras.

- **Correo poético**

Esta actividad consiste en poner en circulación hojitas pequeñas con poemas y letras de canciones. Se pueden entregar a los habitantes de la comunidad, pegarlas en las puertas de espacios comunitarios, entre otras. Para ello, seleccionen un conjunto de poemas que les gusten de los libros de la colección de la biblioteca, o del repertorio de poetas y músicos locales, y transcribanlos a mano o digitalmente. Luego se pueden sacar copias para compartir. Recuerden que cada poema debe ir en una hoja pequeña, tamaño postal, para no gastar tanto papel y que sea fácil la circulación de los poemas.

- **Talleres de escritura poética (poemas, canciones, dichos y refranes populares, entre otros)**

Estos talleres pueden organizarse por grupos de edades, para niños, jóvenes y adultos, aunque también pueden convocarse grupos intergeneracionales, lo cual sería muy especial y potenciador de diálogos e intercambios entre los habitantes de la comunidad. Para estos talleres, que puede realizar la bibliotecaria, pero también los lectores voluntarios, o profes de los grupos de amigos de la biblioteca, se recomienda elegir un tema en torno al cual conversar con los participantes de manera previa a la escritura, en este caso el tema de *Poesía por la paz y por la vida*. También es importante elegir y leer algunos poemas que dialoguen con este asunto, para dar al espacio una atmósfera y una sintonía con la programación general.

Posterior a ese diálogo y lecturas iniciales se proponen ejercicios de escritura a los participantes. Algunas posibilidades de ejercicios de escritura son:

Acróstico: elaboración de un poema a partir de una palabra dada

Cadáver exquisito: consiste en componer un poema entre todos. Se utiliza un papel que se pliega cuando cada participante termina su aportación y se pasa al siguiente participante.

Escribir títulos a los poemas. Este ejercicio consiste en buscar poemas que no tengan título o esconder el título de algún poema, para que cada participante proponga un título nuevo. Para cerrar el ejercicio se socializa la propuesta de cada participante.

Ensalada de versos – Selecciona tres poemas de distintos poetas. Escoge versos al azar de cada poema para crear una versión diferente de los originales.

Recomendamos ampliar estas propuestas de ejercicios de escritura de poesía a través de la consulta de materiales digitales y físicos que se encuentran en la biblioteca sobre este tema.

- **Centros de interés y divulgación de colecciones**

Para ese día y durante la semana, la biblioteca puede organizar uno o varios centros de interés en torno a la poesía, seleccionando diferentes títulos de la colección, tanto de textos poéticos como de otros que hablen sobre la poesía o la música; incluyan biografías y libros sobre algunos poetas tanto universales como locales.

De igual manera, la biblioteca puede organizar algunas cajas viajeras con una selección variada de libros y materiales relacionados con la poesía y otros temas que dialoguen con la jornada la “Poesía por la paz y por la vida”. Estas cajas viajeras podrán prestarse a las instituciones educativas, las casas culturales, las organizaciones de vecinos, las bibliotecas rurales itinerantes, entre otras, para que a su vez en estos espacios se desarrollen actividades relacionadas con la programación del día.