**CONVOCATORIA**

**DOTACIÓN DE EQUIPOS PARA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS**

**Presentación:**

Las bibliotecas públicas y la radio tienen una vinculación esencial relacionada con aquellos objetivos comunes y características que comparten. Ambas tienen la potencialidad de acercar a las personas al conocimiento, a la cultura, y de favorecer la inclusión y el desarrollo de las sociedades.

En el Manifiesto de la UNESCO de 1994 a favor de las bibliotecas públicas, se mencionan como finalidades de las bibliotecas: “*sensibilizar respecto del patrimonio cultural y el aprecio de las artes y las innovaciones y logros científicos; facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo; fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural; prestar apoyo a la tradición oral; garantizar a todos los ciudadanos el acceso a la información comunitaria* (…)”[[1]](#footnote-1).

Precisamente, dichas finalidades también son cercanas a las misiones de la radio, especialmente aquellas que tienen un enfoque comunitario o de interés público; estos son: informar, formar y entretener, posibilitando espacios de conversación de diferentes actores, aportando de esta manera a la pluralidad, garantizando el acceso al conocimiento y la información y fomentando la diversidad cultural.

Daniel García Giménez explica que “*la radio local es un lugar de encuentro entre profesionales de la información y ciudadanos que sencillamente tienen ganas de que sus entidades, o ellos personalmente, se puedan expresar. Esta descripción, grosso modo, nos resulta tan familiar que parece estar describiendo la misión de la biblioteca pública*”.[[2]](#footnote-2)

Con el propósito de impulsar estos estrechos lazos de trabajo conjunto, que a la larga significan un beneficio para las comunidades, el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, reconocen la importancia de incentivar la producción radiofónica en las bibliotecas públicas. Es por esto que se realiza esta convocatoria para fortalecer procesos que ya hayan dado sus primeros pasos, y que puedan incrementar su impacto en las comunidades a través de la entrega de dotación tecnológica para la producción radiofónica, de manera que estas nuevas herramientas repercutan positivamente en la calidad, continuidad y vinculación de la comunidad con actividades y contenidos radiales.

De acuerdo con los cambios en el consumo de los medios de comunicación, esta convocatoria también reconoce los esfuerzos que se están adelantando desde diversas bibliotecas públicas, para desarrollar contenidos radiales de difusión por Internet, bien sea a manera de podcast o como emisoras digitales, con parrillas de programación en la que participan diferentes actores asociados a las bibliotecas públicas.

Esperamos que las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas - RNBP participen de esta convocatoria que quiere impulsar la radio como un escenario para la extensión bibliotecaria, la promoción y el posicionamiento, y sobre todo, como un medio importante para contribuir a las finalidades de las bibliotecas públicas como escenarios para acercar el conocimiento y la cultura a las comunidades.

**Estímulos:**

A través de esta convocatoria se otorgarán tres (3) estímulos correspondientes a un kit de producción radiofónica cada uno.

**Dirigido a:**

**Modalidad 1.**

* Bibliotecas públicas de la RNBP que cuenten con programas radiales que hagan parte de la parrilla de programación de una emisora comunitaria o de interés público, y que hayan emitido en el último año, durante por lo menos tres meses, de forma regular.
* Bibliotecas públicas de la RNBP que tengan participaciones regulares (una vez al mes como mínimo durante el último año, y por lo menos durante tres meses continuos), en al menos un programa radial de una emisora comunitaria o de interés público.

**Modalidad 2.**

* Bibliotecas públicas de la RNBP que cuenten con actividades enfocadas en la realización y producción de radio y/o podcasts (talleres, programas formativos, proyectos de producción de contenidos, entre otros), realizados en el último año y con al menos seis (6) encuentros realizados.
* Bibliotecas públicas de la RNBP que desarrollen programas o microprogramas radiales de publicación periódica y que sean difundidos como podcast en Internet, o que cuenten con una emisora digital de emisión continua, para la cual desarrollen contenidos exclusivos. En ambos casos, los podcasts o la radio digital deben demostrar su emisión continua durante al menos dos meses en el último año.

**Dotación kit de producción radiofónica**

La dotación tecnológica que conforma el kit de producción radiofónica está compuesto por los siguientes equipos:

* Un (1) computador portátil para la edición de audio
* Una (1) mezcladora de tres canales con conexión USB, ecualizador de tres bandas, reproducción de archivos USB MP3, WAV y compatible con computador.
* Dos (2) micrófonos alámbricos
* Una (1) grabadora digital de voz estéreo
* Dos (2) audífonos de diadema
* Un (1) juego de parlantes básicos alámbricos con alimentación USB

**Requisitos**

**Modalidad 1.**

* Documento de presentación del programa o proyecto que indique: nombre; descripción; público objetivo; y principales temáticas abordadas en el programa radial o contenidos producidos.
* Certificado de la Dirección de la emisora comunitaria o de interés público que especifique: participación de la biblioteca pública como realizadora de un programa radial o como colaboradora de un programa de la emisora; breve descripción del programa o de la colaboración; continuidad del programa o colaboración (desde hace cuánto se realiza; frecuencia de emisión; duración). Nota: en el caso de que se trate de una colaboración, se aceptará carta del responsable del programa radial en el que se participa.
* Al menos tres emisiones grabadas del programa o la colaboración en formato MP3 o WAV (emitidas durante el último año). Los audios también pueden ser compartidos en una plataforma digital (ver procedimientos de inscripción).

**Modalidad 2.**

* Documento de presentación de la actividad o proyecto en donde se indique: nombre, descripción, público objetivo, tallerista (cuando aplique), y temáticas trabajadas en la actividad o proyecto. Para el caso de podcast o la emisora digital el documento de presentación debe incluir, además: link de acceso, datos de audiencia (visitas y/o escuchas de la radio digital o del podcast), y parrilla de programación en el caso de radio digital.
* Evidencias de la ejecución de las actividades de producción radiofónica (fotografías, listados de asistencia, formatos de evaluación de la actividad, entre otros). Nota: se deben enviar al menos dos evidencias de las anteriormente descritas.
* Al menos tres productos radiales realizados en el desarrollo de los talleres, procesos de formación o proyectos de producción de contenidos, en formatos MP3 o WAV. Los audios también pueden ser compartidos en una plataforma digital (ver procedimientos de inscripción).

**¿Quiénes pueden participar?**

Bibliotecas públicas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

**Criterios de evaluación y selección de los ganadores. Aplica para ambas modalidades.**

| **Criterio** | **Descripción** | **Puntaje** |
| --- | --- | --- |
| Continuidad de la actividad radiofónica | Relacionada con el tiempo desde el cual se ha realizado este proceso, especialmente de forma ininterrumpida. | 30 puntos |
| Aprovechamiento de la actividad para el fortalecimiento de la gestión bibliotecaria | Vinculación de la biblioteca pública, sus colecciones, sus usuarios, sus actividades y/o servicios a la actividad radiofónica referida. | 30 puntos |
| Pluralidad de voces y de contenidos | Entendida como la capacidad para desarrollar en las actividades contenidos incluyentes, que reconozcan la diversidad de las comunidades y la diversidad de los contenidos. | 20 puntos |
| Creatividad en el desarrollo de los contenidos | Originalidad de la propuesta referida a los elementos novedosos, la riqueza narrativa y la estructura. | 10 puntos |
| Calidad técnica | Rigurosidad, cuidado y calidad de la producción radiofónica | 10 puntos |
| **TOTAL** | | **100 puntos** |

**Procedimientos de inscripción y participación**

1. Una vez se leen los requisitos enunciados, se deben conseguir todos los documentos y evidencias de la producción radiofónica que respalda la postulación y organizarlos para su envío.
2. Carta firmada por el representante legal avalando la postulación de la biblioteca pública, según modelo adjunto.
3. Se debe enviar la carta firmada y las evidencias al correo electrónico: [convocatoriasrnbp@bibliotecanacional.gov.co](mailto:convocatoriasrnbp@bibliotecanacional.gov.co). Si el peso de los archivos supera la capacidad para enviarse como documentos adjuntos, se sugiere utilizar algún proveedor de almacenamiento en la web como Google Drive, One Drive, WeTransfer, entre otros. Nota: en el caso de los audios de programas o microprogramas, también se aceptan los enlaces a plataformas como IVoox, Soundcloud, YouTube, entre otros, donde estén subidos estos contenidos.
4. Se enviará un correo de confirmación que certifica que se han recibido todos los documentos en orden en, al menos tres (3) días hábiles. En su defecto, recibirá un mensaje notificando los documentos o evidencias faltantes.
5. Dos (2) días hábiles después del cierre de la convocatoria se enviará un mensaje a todos los postulantes que se han inscrito satisfactoriamente y participarán del proceso de selección, confirmando su aceptación. A los postulantes que no reciban este mensaje se les enviará un correo con las razones que han impedido su inscripción.

**Fechas de la convocatoria**

* Publicación de la convocatoria: septiembre 23 de 2021.
* Plazo máximo para participar en la convocatoria: octubre 22 de 2021.
* Evaluación de las propuestas: del 25 de octubre al 5 de noviembre de 2021.
* Publicación de resultados: 8 de noviembre de 2021.

1. Manifiesto de la UNESCO a favor de la biblioteca públicas <http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html/> [↑](#footnote-ref-1)
2. “Antenas bibliotecarias. Posibilidades de inserción para biblioteca públicas en las emisoras de radio municipales”. García Giménez, Daniel. <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/6707/1/antenas_bibliotecarias.pdf> [↑](#footnote-ref-2)