

## Tema 7. Presentación estética

### 1. Definición del proceso

La presentación estética es un proceso por medio del cual se busca devolver a la obra la capacidad de lectura. El concepto viene dado desde la restauración de obras de arte y ha sido extrapolado a la intervención de objetos de uso, para nuestro caso, los libros. A pesar de ello, no debe ni puede perderse de vista la función principal de un libro: ser usado y manipulado para ser leído, a diferencia de las obras de arte, donde uno de sus objetivos es el disfrute estético del espectador. No por ello, se demerita el valor estético de algunas encuadernaciones consideradas únicas y con valores estéticos extraordinarios.

Si durante la restauración de un libro se llega a la necesidad de realizar procesos de presentación estética, quiere decir que nos estamos enfrentando a las “lagunas”, término que hace referencia a zonas de faltantes (de cualquier estrato de la obra) que alteran la estética del objeto que se está interviniendo, y que por lo general ocasionan que la mirada se dirija inmediatamente a esa zona, quitándole al espectador la capacidad para observar el objeto de forma integral.

Si bien el proceso de presentación estética incluye la adecuada restitución de formas (en los casos en los cuales se requiera), es la reintegración cromática la que da el acabado final, y la que va a complementar visualmente todo el trabajo estructural y formal previamente realizado. Se realiza dependiendo de las características técnicas y decorativas del soporte. De acuerdo con la bibliografía existente, las técnicas de reintegración cromática pueden ser:

- Aplicación de color plano.
- Puntillismo.
- Soporte a la vista.
- Tinta neutra.
- Tinción por inmersión.
- Tratteggio o Rigattino.
- Veladuras.

La Biblioteca Nacional de Colombia incluye dos técnicas que ha aplicado a obras de sus colecciones:

- Reproducción de diseño.
- Reutilización de diseños.

Sin importar la técnica que se escoja, la reintegración cromática debe:

- Limitarse a la zona que comprende la laguna, sin tocar zonas originales.
- Ser fácilmente identificable.
- Ser reversible.
- Utilización de materiales estables.
- Documentarse.

## 2. ¿Qué deterioros o alteraciones soluciona?

La reintegración cromática soluciona alteraciones de tipo estético. Un proceso de presentación estética busca que los faltantes existentes en un objeto -para nuestro caso en un libro- por lo general ubicados en las encuadernaciones, no interfieran visualmente hasta el punto de que se genere “molestia” al ver el objeto.

## 3. Descripción del proceso

El proceso metodológico consiste en: evaluar los faltantes, restituir elementos formales, elaborar injertos (totales o parciales) y nivelar la superficie. El proceso se realiza siempre sobre zonas que no formen parte de la obra original de tal forma que no se oculte información de la misma.

La selección de la técnica de reintegración cromática depende de la zona en la cual se necesita ejecutar el proceso y de la valoración que se haya hecho de la obra.

**3.1. Aplicación de color plano:** en los casos en los cuales la zona que requiere presentación estética sea un fragmento sin decoración o cuya decoración presente características particulares y de especial valor, se recurre a la técnica de aplicación de color plano, sin reproducir la técnica decorativa existente. El proceso de reintegración cromática se hace con acrílicos sobre el soporte utilizado para hacer el refuerzo de faltante o la restitución de partes antes de que ésta sea adherida, es decir que no se hace por ningún motivo sobre el soporte original.

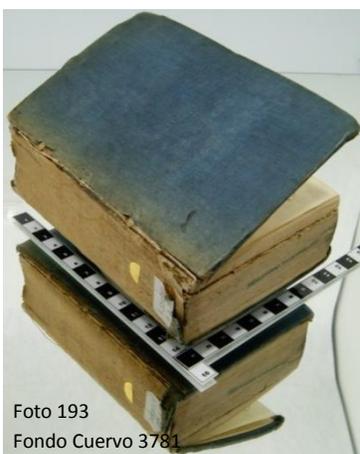


Foto 193  
Fondo Cuervo 3781

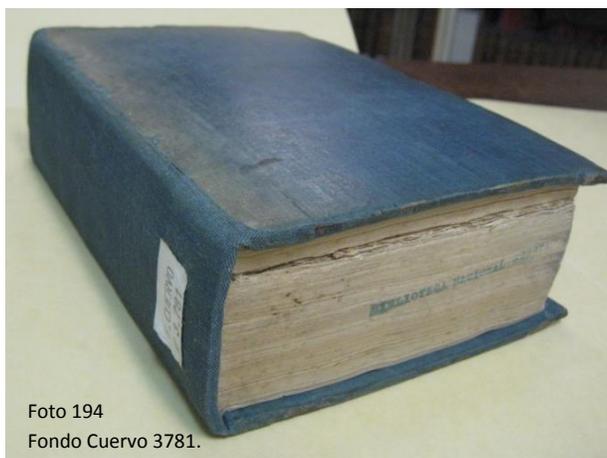


Foto 194  
Fondo Cuervo 3781.

Lomo restituido con tela que recibió reintegración cromática usando la aplicación de color plano.



Foto 195. Fondo Cuervo 2750

Lomo con refuerzo de faltante en papel japonés y reintegración cromática aplicando color plano. No se reprodujo la decoración porque con la aplicación de color se recuperó la apariencia estética de la cubierta logrando disimular la laguna ocasionada por el faltante sin interferir con la lectura integral y general del libro desde el punto de vista estético.

**3.2. Soporte a la vista:** en algunos casos, los refuerzos en zonas de faltantes se hacen con materiales cuyo color original se asemeja al color de la obra (al menos al color de la zona que será intervenida) evitando recurrir a la aplicación de color porque la laguna que se forma a causa de la presencia de un faltante no molesta ni altera estéticamente la obra en cuestión.

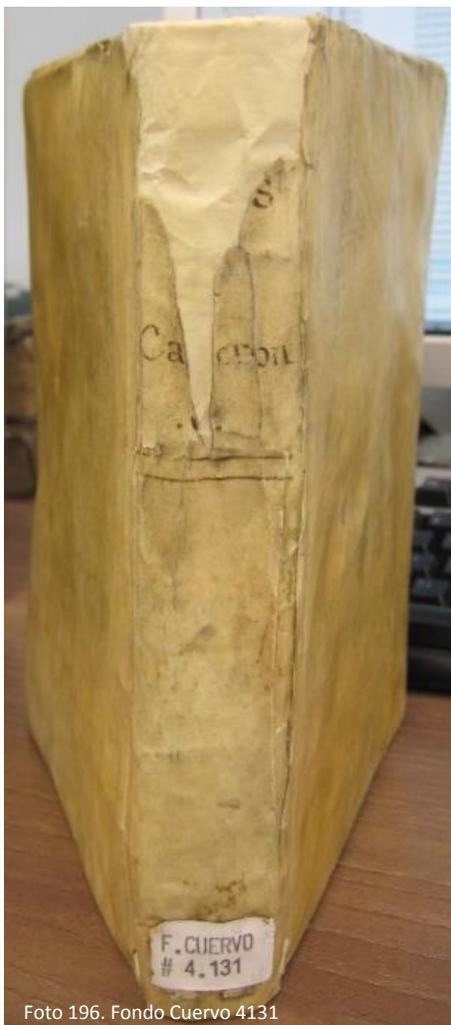


Foto 196. Fondo Cuervo 4131

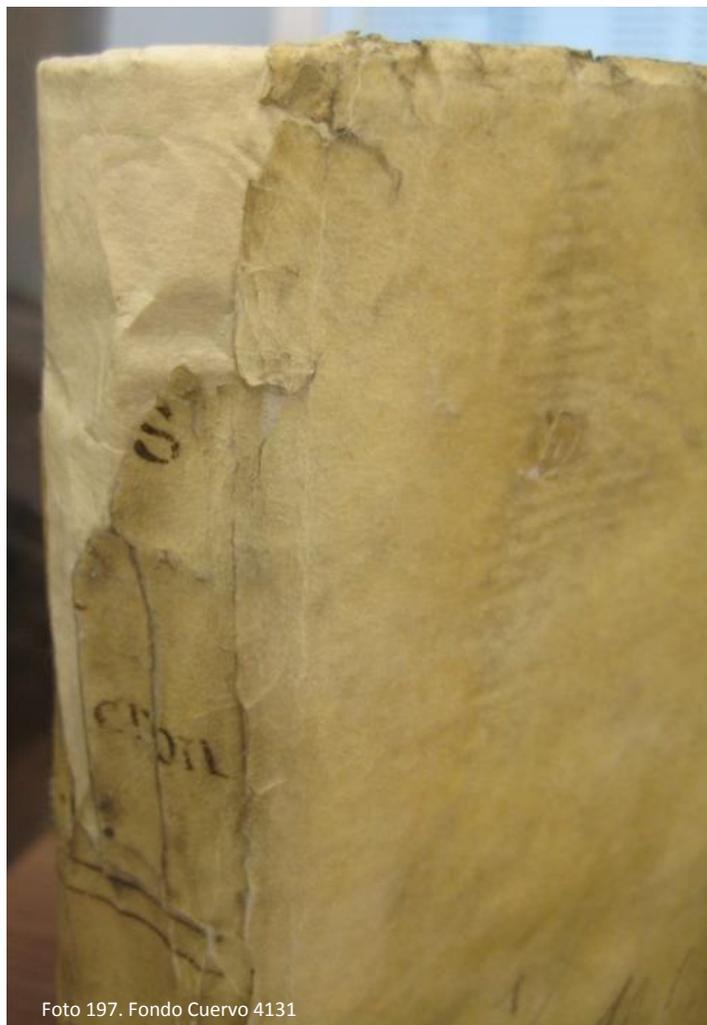


Foto 197. Fondo Cuervo 4131

Lomo de una cubierta de pergamino con refuerzo en una zona de faltante, elaborado con papel japonés aplicando la técnica de superposición de capas. Se agregaron varias capas de papel de 35 g y un papel de 6 g de color amarillo como última capa para que el aspecto final del refuerzo fuera similar al del soporte original.

**3.3. Puntillismo:** esta técnica se utiliza cuando la laguna se presenta en una cubierta texturada, de tal forma que al aplicar color con puntillismo se puede dar un acabado similar. Se utilizan acrílicos de los colores que presente la zona circundante sin realizar imitación de elementos decorativos.

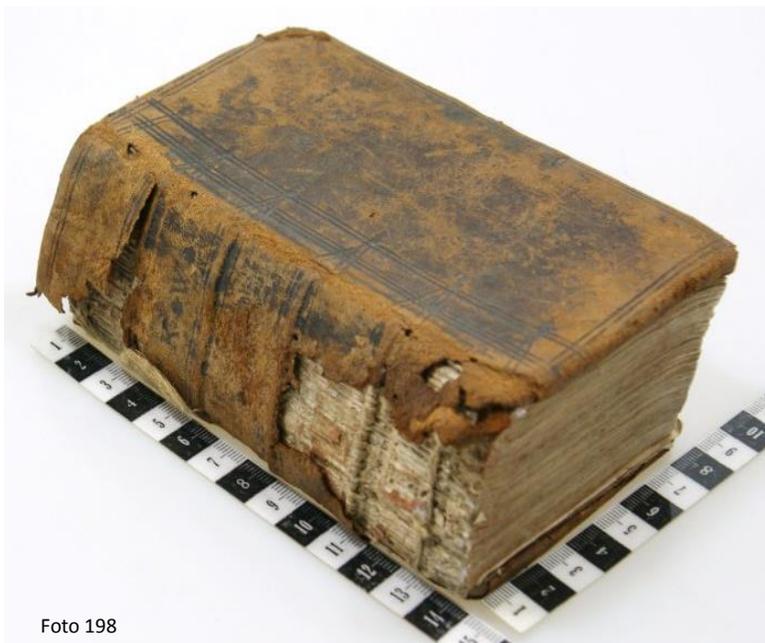


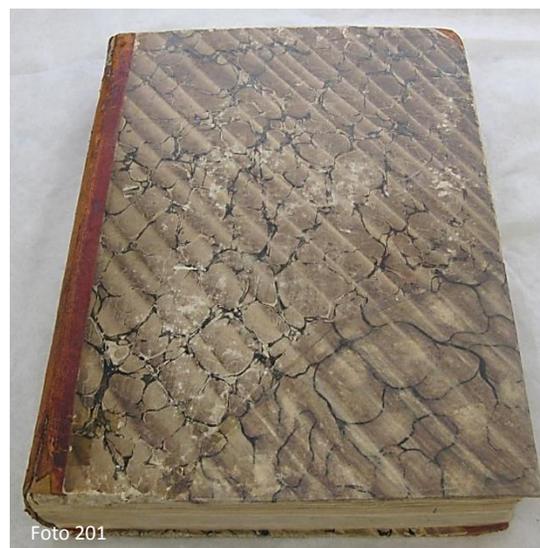
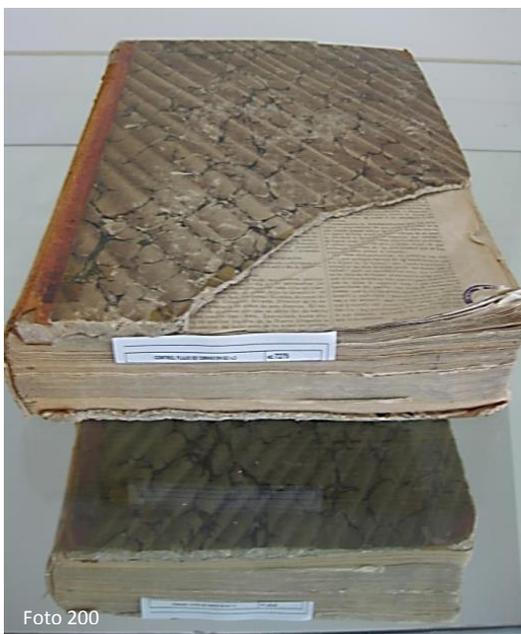
Foto 198



Foto 199

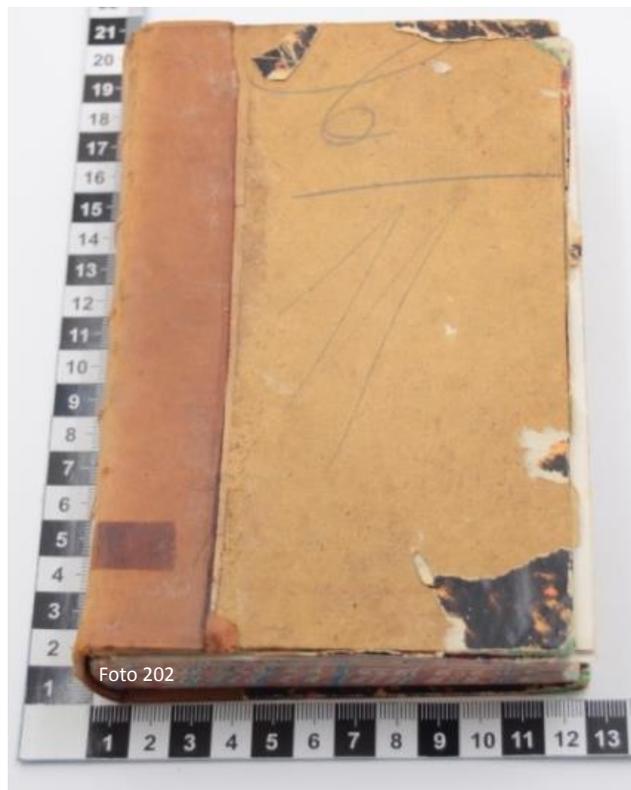
Cubierta de piel con zona de faltante que recibió reintegración cromática con puntillismo. El refuerzo se hizo con papel japonés, a la última capa de papel japonés se la aplicó un color plano para dar un tono de fondo, una vez adherida, se aplicaron diferentes colores (amarillo, ocre, café y negro) con esponja para lograr el efecto texturado. En este caso se podría hablar de una variación en la aplicación de la técnica del puntillismo.

**3.4. Veladuras:** el proceso consiste en aplicar veladuras de color, es de decir capas de color muy diluido hasta llegar a la apariencia deseada. Las capas de color pueden ser de varios colores, por ejemplo empezar por varias veladuras de color rojo finalizando con una de color negro para darle un acabado más oscuro al color con el cual se inició la reintegración. También es posible combinar esta técnica con la técnica de continuación de formas que consiste en dar continuidad de forma manual al diseño original, tomando como referencia la zona del libro en la cual se requiere llevar a cabo el proceso de reintegración cromática pero aplicando los colores muy diluidos, de modo que se haga evidente la intervención.



Antes y después de una zona de faltantes intervenida mediante reintegración cromática siguiendo las formas del diseño original pero usando veladuras de color. La intervención es evidente, no se oculta porque el plano original presenta abrasión y se busca dar continuidad a las formas insinuándolas, sin copiar la apariencia del original. Se utilizaron acrílicos porque ofrecen un acabado de color y brillo similar al original, la reintegración se hizo sobre el papel japonés recubriendo el injerto de cartón.

**3.5. Reproducción de diseño:** este proceso consiste en reproducir por medios digitales (escáner o fotografía digital) el diseño que se busca restituir. Para el caso específico de libros, lo más común es encontrar diseños en guardas y planos, por lo tanto, se recomienda esta técnica cuando se cuenta con un referente completo y en buen estado de la zona que se busca reproducir. La impresión final se hace en un papel que reproduzca al máximo las características de brillo y gramaje del original.



La restitución del plano anterior en este libro se realizó como un proceso de presentación estética. Se decidió hacerlo de esta forma porque lo que quedaba del plano original era menos del 5%. Reconstruir las formas significaba pintar la totalidad de la zona faltante, hacer una reproducción mecánica constituía una solución más efectiva.

**3.6. Reutilización de diseños similares:** cuando se ha perdido la totalidad de un elemento decorado en la cubierta, por lo general planos o guardas, se puede recurrir a la utilización de materiales existentes que se acerquen a las características de diseño y gramaje del papel original de la obra.



Foto 204

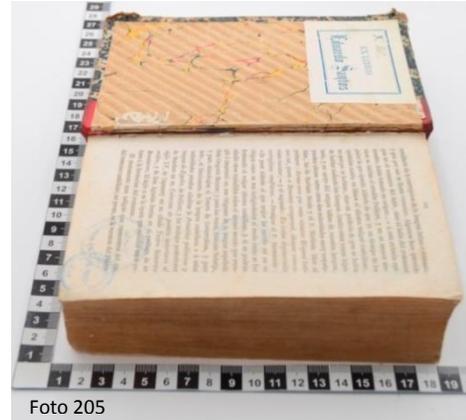


Foto 205



Foto 206

Fotos iniciales de un libro que había perdido más del 85% de la tapa posterior. Se puede ver en las fotos 205 y 206 el diseño original de planos y contraguards respectivamente.

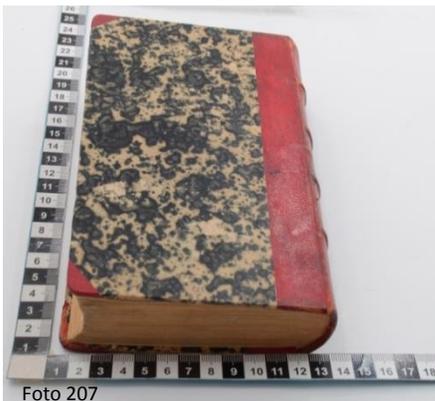


Foto 207



Foto 208

Fotos finales una vez intervenida la tapa posterior. La restitución del plano y la contraguarda en la tapa posterior son un proceso de presentación estética. En este caso se optó por la utilización de materiales existentes en el Taller que eran similares en cuanto a diseño y tipo de papel originales. Este proceso se documentó minuciosamente en la historia clínica de la obra para evitar caer en falsos históricos.