

FORMULARIO PARA EL DEPÓSITO LEGAL DIGITAL DE OBRAS CINEMATográfICAS DE CORTOMETRAJE CON CERTIFICACIÓN DE RECONOCIMIENTO DE PRODUCTO NACIONAL, DE PRODUCCIÓN O COPRODUCCIÓN, POR LA DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS, DACMI, DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES.

Se efectúa el presente Depósito Legal para dar cumplimiento a la siguiente normativa: Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1379 de 2010, Decreto 1066 de 2015, Decreto 1080 de 2015, Resolución 3441 de 2017, Ley 1915 de 2018 y el Decreto 0149 de 2024, por el cual se modifican los Decretos 1080/2015 y 1066/2015.

Ciudad: _____	Departamento: _____	Fecha: <input type="text" value="DD"/> <input type="text" value="MM"/> <input type="text" value="AAAA"/>
Título: _____		
Producción (Personas Naturales o Jurídicas): _____		
Dirección: _____		
Guion: _____		
Música(s) Original(es): _____		
Dibujos Animación: _____		

Fecha de estreno: <input type="text" value="DD"/> <input type="text" value="MM"/> <input type="text" value="AAAA"/>	Año de producción: <input type="text" value="AAAA"/>
Coproducción Países: _____	

Argumental, ficción	Experimental	2D
Documental	Musical	3D
Docuficción	Realidad aumentada	Otro: _____
Animación	Otro: _____	

CERTIFICACIÓN DE RECONOCIMIENTO DE PRODUCTO NACIONAL PARA OBRAS CINEMATográfICAS DE PRODUCCIÓN O COPRODUCCIÓN NACIONAL DE CORTOMETRAJE		
Certificado de Producto Nacional - CPN # _____	Fecha: <input type="text" value="DD"/> <input type="text" value="MM"/> <input type="text" value="AAAA"/>	

UBICACIÓN DE LA MATRIZ DE LA OBRA

Formato matriz: _____

País(es): _____ Ciudad: _____

Dirección: _____ Teléfono: _____

Correo electrónico: _____

Nombre de la persona a cargo: _____

RADICACIÓN DE ELEMENTOS EN CUMPLIMIENTO DE DEPÓSITO LEGAL PARA OBRAS FINALIZADAS EN FORMATOS DIGITALES

La entrega de los elementos solicitados puede realizarse de dos maneras:

A. Unidad USB o Unidad de Estado Sólido (SSD) externo (en formato EXFAT).

B. Carga en el espacio virtual definido por la Biblioteca Nacional de Colombia.

En ambos casos se deben entregar únicamente los archivos relacionados con el Depósito Legal. Colombia.

Peso total GB: _____

Descripción USB o Unidad de Estado Sólido (SSD) externa (Descripción física: color, marca, capacidad, etc):

En el caso de una carga en el espacio virtual definido por la Biblioteca Nacional Colombia, incluya url:

Lista de verificación elementos digitales:

1. Un archivo PDF/A con metadatos técnicos de la codificación de la obra, en el siguiente orden:

Canales de Audio y frecuencia

Duración en fotogramas y en código de tiempo

Resolución de imagen

Nombre de archivo, DSM (Digital Source Master)

Profundidad de Bits

Nombre de archivos de audio (mezclas, canales y diferentes versiones)

Velocidad de cuadros por segundo

Software y Hardware de creación archivo DSM

2. DSM (Digital Source Master) de la obra cinematográfica en alguna de las siguientes versiones a 8bit o 10bit:

A. QuickTime (.MOV) con códec de imagen ProRes 422 HQ, resolución mínima HD (1920x1080) o máxima 2K (2048x1080), con la relación de aspecto original y mezcla de audio final 5.1 o estéreo.

B. QuickTime (.MOV) con códec de imagen ProRes 4444 XQ, resolución mínima HD (1920x1080) o máxima 2K (2048x1080), con la relación de aspecto original y mezcla de audio final 5.1 o estéreo.

C. Material eXchange Format (.MXF) con códec Avid DNxHR HQX, resolución mínima 2K (2048x1080) con relación de aspecto original, y mezcla de audio final 5.1 o estéreo.

D. SCOPE (Cinemascope), resolución mínima 2K (2048x858 píxeles) con relación de aspecto original, y mezcla de audio final 5.1 o estéreo.

3. Elementos de audio para obras en formatos digitales. Con especificaciones de audio a 48KHz - 24Bit en extensión (.WAV) o (.AIFF):

- A.** Mezcla de audio 5.1 en seis canales discretos. (Mezcla final).
- B.** Mezcla de audio completa estéreo en dos canales discretos. (Mezcla final).
- C.** Mezcla de audio 5.1 sin diálogos, en seis canales discretos. (Pista internacional 5.1). **Entrega Opcional.**
- D.** Mezclas de audio 5.1 separada en diálogos, música, y efectos, en total 18 canales. **Entrega Opcional.**

4. Los reportes de Quality Control (QC) para cada uno de los elementos entregados (puntos 2 y 3), deben ser emitidos por las empresas que realicen los procedimientos técnicos de posproducción.

Quality Control (QC)

RADICACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO OBLIGATORIO

(Por lo menos en la cantidad de un ejemplar de cada uno, contenidos en la misma memoria USB o SSD)

	Total unidades		Total unidades
Afiche	_____	Ficha técnica	_____
Fotografías	_____	(Créditos completos)	_____
Sinopsis	_____	Anuncios y comentarios de prensa	_____

RADICACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO VOLUNTARIO

(Por lo menos en la cantidad de un ejemplar de cada uno, contenidos en la misma memoria USB o SSD)

	Total unidades		Total unidades
Guion	_____	Seteos de Cámara	_____
Documentos de Preproducción	_____	Archivos de Finalización	_____
Documentos de Postproducción	_____	Subtítulos	_____
Artículos de Prensa	_____	Closed Caption	_____
Trailer	_____	Otros	_____
Página Web	_____	Descripción: _____	_____
Ventana de Lengua Colombiana de Señas	_____		_____

FORMATO DE ORIGINALES DE CÁMARA (OC)

Fotoquímico	Cine-Digital	Video
35 mm	2K	Definición estándar
16 mm	4K	Alta Definición
Super 8	6K	1920 x 1080
Otro Cuál: _____	3D	3D (HD)
	Otro Cuál: _____	1280 x 720
	Profundidad de bits: _____	PAL
		NTSC

FORMATO DE ORIGINALES DE CÁMARA (OC)

Cuadros por segundo (fps): _____ Duración (min): _____ Color Blanco y negro Mixto

Referencia de cámara(s) utilizada(s): _____

SOPORTE DE ALMACENAMIENTO DE ORIGINALES DE CÁMARA DE LA OBRA CINEMATOGRÁFICA

Peso Total (Terabytes): _____

Discos Duros

XDCAM

Unidades: _____

LTO

Versión: _____

Videocinta

Otros _____

INFORMACIÓN Y FIRMA DEL DEPOSITANTE

Nombre: _____

Cédula de ciudadanía N° _____ Cédula de extranjería N° _____

Pasaporte N° _____ Nacionalidad: _____

Teléfono(s): _____

Dirección: _____

Correo electrónico: _____

Firma: _____